

PRZYTULNY KLUB FILMOWY

bez komercji, bez popcornu i bez reklam

Hotel CAMPANILE Łódź

GRUDZIEŃ 2025

Al. Piłsudskiego 27 / między ul. Kilińskiego i Galerią Łódzką
sala konferencyjna / I piętro

1 XII - PN	16.00	FILMY Z DIANE KEATON: ROMANSSIDŁO	18.15	MONTPARNASSE 1919
2 XII - WT	14.30	MONTPARNASSE 1919		
	17.00	W 80 SKARBÓW DOOKOŁA ŚWIATA: Z UZBEKISTANU DO SYRII		
	18.30	ŚWIAT DZIKIEGO ZACHODU		
6 XII - SB	15.30	JA, DON GIOVANNI	18.00	SEANS TURYSTYCZNY: KENIA
7 XII - ND	16.30	WIELCY MALARZE XX WIEKU: FRANCIS BACON	18.00	JA, DON GIOVANNI
12 XII - PT	16.00	UWODZICIEL BEL AMI	18.00	FILMY Z DIANE KEATON: WNĘTRZA
13 XII - SB	15.30	PIĘKNE GŁOSY – ZESTAW 5	18.00	UWODZICIEL BEL AMI
14 XII - ND	16.30	WIELCY MALARZE XX WIEKU: WASSILY KANDINSKY		
	18.00	FILMY Z DIANE KEATON: MANHATTAN		
17 XII - ŚR	14.30	ZŁO CZAI SIĘ WSZĘDZIE	17.00	W 80 SKARBÓW DOOKOŁA ŚWIATA: Z JORDANII DO ETIOPII
	18.30	BUFFALO BILL I INDIANIE		
20 XII - SB	16.30	W 80 SKARBÓW DOOKOŁA ŚWIATA: Z JORDANII DO ETIOPII		
	18.00	ZŁO CZAI SIĘ WSZĘDZIE		
21 XII - ND	16.15	WIELCY MALARZE XX WIEKU: ANDY WARHOL	18.00	ZELDA
27 XII - SB	15.00	KSIĘŻYCOWI JUBILERZY	17.00	W 80 SKARBÓW DOOKOŁA ŚWIATA: Z MALI DO EGIPITU
	18.30	JEJ ALIBI		
28 XII - ND	16.30	SEANS TURYSTYCZNY: SZKOCJA	18.00	FILMY Z DIANE KEATON: ANNIE HALL
29 XII - PN	14.30	ZELDA	16.30	W 80 SKARBÓW DOOKOŁA ŚWIATA: Z MALI DO EGIPITU
	18.00	KSIĘŻYCOWI JUBILERZY		
30 XII - WT	14.30	JEJ ALIBI	16.30	SEANS TURYSTYCZNY: STAMBUŁ
	18.00	FILMY Z DIANE KEATON: ŚPIOCH		
31 XII - ŚR	15.00	SYLWESTER 2025: NIEŚMIERTELNE PRZEBOJE – PIOSENKARKI		
	17.30	SYLWESTER 2025: NIEŚMIERTELNE PRZEBOJE – PIOSENKARZE		
	20.00	SYLWESTER 2025: NIEŚMIERTELNE PRZEBOJE – GRUPY I ZESPOŁY MUZYCZNE		

Bilety w cenie 10 zł (seanse sylwestrowe – 20 zł; rezerwacja miejsc od 1 grudnia w hotelowej recepcji) do nabycia przed każdym seansem (płatność gotówką).

GOŚCIE HOTELOWI - WSTĘP WOLNY.

PROSIMY NIE SPÓŹNIAĆ SIĘ NA PROJEKCJE.

TEL. 887-740-740

Facebook.com/kinoprzytulne

kinoprzytulne@wp.pl

Campanile



PRZYGODOWO
podróże
z pomysłem



PIĘKNE GŁOSY – ZESTAW 5

(120 minut) – fragmenty festiwalu, koncertów i archiwalnych telewizyjnych programów rozrywkowych z udziałem znakomitych wokali operowych, operetkowych, musicalowych i estradowych oraz niezwykle utalentowanych amatorów z programów „talent show” z całego świata. W piątym zestawie wśród wykonawców m.in. Basia Trzetrzelewska, Diana Damrau, Christina Aguilera, Julie Andrews, Donna Summer, Frank Sinatra Jr., Leonard Cohen, Ramin Karimloo i Josh Groban.

JA, DON GIOVANNI

(Austria-Hiszpania-Włochy; 2009; 125 minut) – Wenecja, rok 1763. Pisarz Lorenzo da Ponte prowadzi rozpustne życie. Kiedyś był księdzem, ale liczne skandale i romanse sprawiły, że został wydalony do Wiednia. Wspierany przez przyjaciela i mentora, Giacomo Casanovę, zostaje przedstawiony ulubionemu kompozytorowi cesarza - Salieriemu i nowoprzybytemu na dwór Wolfgangowi Amadeuszowi Mozartowi. Próbuje zaszkodzić karierze Mozarta, Salieri przekonuje cesarza Józefa II, by ten zatrudnił nieznanego libertyna, jako autora libretta do "Wesela Figara". Stanie się jednak inaczej. Namiętny charakter da Ponte, który znów zakochał się do szaleństwa i jego sentymentalne spacerunki po Wiedniu posłużą mu także za inspirację do napisania genialnego libretta do jednego z najpiękniejszych i najmocniejszych dzieł Mozarta - "Don Giovanniego". REŻYSERIA: Carlos Saura. WYKONAWCY: Lorenzo Balducci, Tobias Moretti, Lino Guanciale, Ennio Fantastichini, Emilia Verginelli, Ketevan Kemoklidze.

WNĘTRZA

(USA; 1978; 90 minut) – pierwszy film Woody Allena bez Woody Allena na ekranie, a przede wszystkim pierwszy, który zaskoczył i skrajnie podzielił widzów i krytyków, a został w pełni doceniony dopiero po latach. Rodzinny dramat psychologiczny, utrzymany w klimacie filmów Ingmara Bergmana. Skomplikowane relacje między trzema córkami, które nieoczekiwanie dowiadują się o rozpadzie małżeństwa ich dominującej matki i wycofanego dotąd ojca. NAGRODY: 5 nominacji do Oscarów (główna rola G. Page, drugoplanowa rola M. Stapleton, reżyseria, scenariusz i scenografia). 4 nominacje do Złotych Globów (główna rola G. Page, drugoplanowa rola M. Stapleton, reżyseria i scenariusz). Nagroda BAFTA za rolę dla G. Page i nominacja za rolę dla M.B. Hurt. REŻYSERIA: Woody Allen. WYKONAWCY: Geraldine Page, Diane Keaton, Mary Beth Hurt, E. G. Marshall, Sam Waterston, Richard Jordan, Kristin Griffith, Maureen Stapleton.

JEJ ALIBI

(USA; 1989; 95 minut) – mieszanka romansu, komedii i kryminału o femme fatale. Autor poczytnych powieści kryminalnych, zauroczony piękną Rumunką oskarżoną o morderstwo, daje jej alibi i dziewczyna zamieszkuje u niego. Wkrótce pisarz zaczyna odkrywać, że jego lokatorka ma przed nim dużo tajemnic i może czyhać na jego życie. REŻYSERIA: Bruce Beresford. WYKONAWCY: Tom Selleck, Paulina Porizkova, William Daniels, James Farentino, Bill Smitrovich, Liliana Komorowska.

KSIĘŻCOWI JUBILERZY

(Francja-Włochy-Hiszpania; 1957; 90 minut) – pasjonująca opowieść o miłości, pożądaniu, zazdrości i zemście. Ursula, młoda i atrakcyjna Francuzka, po ukończeniu przyklasztornej szkoły przyjeżdża do hiszpańskiej posiadłości swoich krewnych. Dziewczyna zakochuje się od pierwszego wejrzenia w zbuntowanego Lamberto, młodym mieszkańcu pobliskiej wioski, który jest skonfliktowany z jej wujem. Kiedy wuj dowiaduje się o jej uczuciu, nie potrafi opanować swej zazdrości. REŻYSERIA: Roger Vadim. WYKONAWCY: Brigitte Bardot, Stephen Boyd, Alida Valli, Jose Nieto, Fernando Rey.

ŚWIAT DZIKIEGO ZACHODU

(USA; 1973; 90 minut) – Peter i John wybierają się do nowatorskiego parku rozrywki dla dorosłych, gdzie można przenieść się do jednej z trzech epok historycznych i tam spełniać swoje fantazje. Panowie rezygnują ze starożytności i średniowiecza i wybierają czasy XIX-wiecznego Dzikiego Zachodu. Poza turystami wszystkie ludzkie postacie to androidy, które pozwalają klientom poczuć się jak w prawdziwym westernie. W czasie najlepszej zabawy dochodzi do awarii, która powoduje, że niezwykła przygoda staje się śmiertelnie niebezpieczna. REŻYSERIA: Michael Crichton. WYKONAWCY: Richard Benjamin, James Brolin, Yul Brynner, Alan Oppenheimer, Anne Randall, Linda Gaye Scott, Dick Van Patten, Robert Hogan.

ZŁO CZAI SIĘ WSZĘDZIE

(Wielka Brytania; 1982; 110 minut) – ekranizacja kryminału Agathy Christie. Detektyw Hercules Poirot prowadzi sprawę zleconą przez towarzystwo ubezpieczeniowe, które odkryło, że powierzony jego opiece szlachetny kamień, należący do pewnej aktorki, jest falsyfikatem. Trop prowadzi na malowniczą wyspę, na którą zazwyczaj zjeżdżają się największe snoby z Ameryki i Anglii. W ekskluzywnym hotelu pojawia się 9 osób i wkrótce jedna z nich zostaje zamordowana. REŻYSERIA: Guy Hamilton. WYKONAWCY: Peter Ustinov, Maggie Smith, Diana Rigg, Jane Birkin, Nicholas Clay, James Mason, Colin Blakely, Sylvia Miles, Roddy MacDowall.

MANHATTAN

(USA; 1979; 90 minut) – Isaac Davis to mieszkający w Nowym Jorku 42-letni dwukrotny rozwodnik, obecnie związany z sympatyczną 17-latką. Bohater pracuje w telewizji, marzy o napisaniu poczytnej książki, natomiast sporo uczuciowego zamieszania wprowadza kochanka jego najlepszego przyjaciela. NAGRODY: nominacje do Oscara za najlepszy scenariusz i za drugoplanową rolę żeńską (M. Hemingway). Nominacja do Złotego Globu za najlepszy film. Nagrody BAFTA za najlepszy film i scenariusz i 8 nominacji (za role W. Allena, D. Keaton, M. Hemingway i M. Streep, reżyserię, zdjęcia, montaż i dźwięk). Cezar za najlepszy film zagraniczny. REŻYSERIA: Woody Allen. WYKONAWCY: Woody Allen, Diane Keaton, Michael Murphy, Mariel Hemingway, Anne Byrne, Meryl Streep, Karen Ludwig.

BUFFALO BILL I INDIANIE

(USA; 1976; 120 minut) – jeden z najśłynniejszych filmów, obalających mitologię westernu. Akcja toczy się w 1885 roku i prezentuje autentyczną historię Williama F. Cody'ego, zwanego Buffalo Billem, rewolwerowca i organizatora widowiskowych przedstawień o Dzikim Zachodzie. NAGRODY: "Złoty Niedźwiedź" dla najlepszego filmu na festiwalu w Berlinie. REŻYSERIA: Robert Altman. WYKONAWCY: Paul Newman, Burt Lancaster, Geraldine Chaplin, Harvey Keitel, Kevin McCarthy, Joel Grey, Shelley Duvall, Will Sampson.

ROMANSSIDŁO

(USA; 2001; 100 minut) – błyskotliwa opowieść o zawiłościach życia małżeńskiego. Ceniony nowojorski architekt Porter Stoddard właśnie obchodzi 25. rocznicę ślubu, co nie przeszkadza mu zdradzać żonę z innymi kobietami. Kiedy ich zaprzyjaźnione małżeństwo się rozpada z powodu niewierności, sytuacja zaczyna się komplikować. REŻYSERIA: Peter Chelsom. WYKONAWCY: Warren Beatty, Diane Keaton, Goldie Hawn, Andie McDowell, Nastassja Kinski, Garry Shandling, Jenna Elfman, Josh Hartnett, Charlton Heston.

UWODZICIEL BEL AMI

(Wielka Brytania-Francja-Włochy; 2012; 95 minut) – stylowa adaptacja słynnej XIX-wiecznej powieści Guy'a de Maupassanta o błyskotliwej karierze przystojnego i ambitnego Georges'a Duroy - od biednego żołnierza do bawidamka i bywalca paryskich salonów. Jednak wkrótce okazuje się, że każdy sukces i sława ma swoją cenę. REŻYSERIA: Declan Donnellan i Nick Ormerod. WYKONAWCY: Robert Pattinson, Uma Thurman, Kristin Scott Thomas, Christina Ricci, Colm Meaney.

ZELDA

(Kanada-USA; 1993; 95 minut) – film opowiada o związku Francisa Scotta Fitzgeralda (1896-1940), jednego z najbardziej znanych pisarzy amerykańskich pierwszej połowy XX wieku („Po tej stronie raju”, „Wielki Gatsby”, „Czuła jest noc”, „Ostatni z wielkich”) z Zeldą Sayre (1900-1948) - piękną pochodzącą z zamożnej rodziny z Alabamy. Ich małżeństwo obfitowało w burzliwe wydarzenia i w związku z tym stanowiło bogate źródło tematów dla prasy bulwarowej. REŻYSERIA: Pat O'Connor. WYKONAWCY: Natasha Richardson, Timothy Hutton, Daniel Gerroll, Viveca Lindfors, Robert Knepper.

ŚPIOCH

(USA; 1973; 85 minut) – komedia w konwencji science-fiction, nawiązująca do klasycznych dzieł gatunku oraz powieści George'a Orwella „1984”. Miles Monroe, 35-letni właściciel sklepu ze zdrową żywnością, w 1973 roku zostaje zahibernowany, a następnie obudzony po 200 latach w totalitarnym świecie, rządzonego przez Wielkiego Brata. REŻYSERIA: Woody Allen. WYKONAWCY: Woody Allen, Diane Keaton, John Beck, Mary Gregory, Don Keefer, John McLiam.

MONTPARNASSE 1919

(Francja-Włochy; 1958; 110 minut) – słynna paryska dzielnica artystów i ostatni okres życia artysty-malarza Amedeo Modiglianiego (1884-1920), żyjącego w ubóstwie, chorującego na gruźlicę i uzależnionego od alkoholu. Przedmiotem fabuły jest miłość Modiglianiego do Jeanne Hebuterne - dziewczyny pochodzącej z bogatej rodziny, która jest przeciwna ich związkowi i odmawia im pomocy materialnej. REŻYSERIA: Jacques Becker. WYKONAWCY: Gerard Philipe, Lilli Palmer, Anouk Aimee, Gerard Sety, Lea Padovani, Lino Ventura, Lila Kedrova.

ANNIE HALL

(USA; 1977; 90 minut) – jeden z najśłynniejszych filmów Woody Allena i Diane Keaton to historia burzliwego związku nowojorskiego komika z ekscentryczną piosenkarką. NAGRODY: 4 Oscary (najlepszy film, reżyser, scenariusz i aktorka) i nominacja dla najlepszego aktora. Złoty Glob dla najlepszej aktorki i 4 nominacje (najlepszy film, reżyser, scenariusz i aktor). 5 nagród BAFTA (najlepszy film, reżyser, scenariusz, aktorka i montaż) i nominacja dla najlepszego aktora. REŻYSERIA: Woody Allen. WYKONAWCY: Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Carol Kane, Christopher Walken, Paul Simon, Shelley Duvall, Coleen Dewhurst.

WIELCY MALARZE XX WIEKU: FRANCIS BACON

(Wielka Brytania; 2001; 55 minut) - brytyjski malarz (1909-92) urodzony w Irlandii, samouk. Zdecydowany przeciwnik abstrakcjonizmu w sztuce. Popierał nurt ekspresjonistyczny. Uznawany jest za jednego z czołowych twórców malarstwa figuratywnego. Na początku tworzył w duchu surrealizmu i kubizmu, ale po 1950 roku wykształcił własny styl. Tematem jego obrazów był człowiek samotny, wyobcowany, znajdujący się nierzadko w sytuacji zagrożenia. Jego obrazy pełne są nadrealnych perspektyw, dramatyzmu i teatralnej ekspresji (deformacja postaci, nieokreślona przestrzeń, żywe, intensywne barwy). Wiele razy podejmował tematykę religijną (zwłaszcza motyw ukrzyżowania), ale inspiracją dla niego były także prace Rembrandta, Grunewalda, Velazqueza, fotografie i prasa. W 2013 jego obraz „Trzy studia do portretu Luciana Freuda” został na aukcji domu aukcyjnego Christie's sprzedany za kwotę 142 mln dolarów, będącą najwyższą w historii ceną dzieła sztuki nabytego na aukcji.

WIELCY MALARZE XX WIEKU: ANDY WARHOL

(Wielka Brytania; 1987; 75 minut) – unikalny dokument o jednym z najśłynniejszych i kontrowersyjnych artystów wszechczasów, który w swej twórczości zajmował się m.in. malarstwem, grafiką, filmem, działalnością wydawniczą, muzyką rockową i telewizją. W filmie znalazły się fragmenty licznych wywiadów, jakich Warhol udzielał mediom na przestrzeni ponad 25 lat, kroniki filmowe i wypowiedzi wielu bliskich współpracowników. NAGRODY: Nagroda Publiczności na Festiwalu Filmów o Sztuce w Rotterdamie. REŻYSERIA: Kim Evans i Lana Jokel.

WIELCY MALARZE XX WIEKU: WASSILY KANDINSKY

(Wielka Brytania; 2001; 55 minut) – sylwetka rosyjskiego malarza, grafika i teoretyka sztuki (1866-1944), współtwórca i jednego z przedstawicieli abstrakcjonizmu. Uważał, że sztuka pełni funkcję metafizyczną, a dzieło sztuki jest bramą do transcendencji. Używał intensywnego koloru, linii, kształtu i faktury, aby stworzyć rytmiczne doświadczenie wizualne, które miało wywołać reakcję emocjonalną. Interesowała go synteza sztuk, bowiem zajmował się wzajemnymi wpływami malarstwa, wzornictwa, mody, fotografii i kinematografii.

SYLWESTER 2025

NIEŚMIERTELNE PRZEBOJE DRUGIEJ POŁOWY XX WIEKU

Trzy dwugodzinne zestawy unikalnych nagrań z koncertów, festiwali i telewizyjnych programów muzycznych. Wśród gwiazd muzyki rozrywkowej m.in. Amanda Lear, Bonnie Tyler, Celine Dion, Dolly Parton, Grace Jones, Nancy Sinatra, Vanessa Paradis, Sinéad O'Connor, Jerry Lee Lewis, Jose Feliciano, Kenny Rogers, Ricky Nelson, Afric Simone, Michael Bolton, Phil Collins, Roy Orbison, Shakin Stevens, Jason Donovan, Village People, Baccara, Bananarama, Blondie, Foreigner, Kiss, The Doors, Scorpions, Omega, Smokie i Wham! Rezerwacja miejsc w hotelowej recepcji od 1 grudnia.