

PRZYTULNY KLUB FILMOWY

bez komercji, bez popcornu i bez reklam

Miejska Strefa Kultury

LIPIEC 2025

DOM KULTURY 502

ul. Sacharowa 18 / 12 Zł

1 VII	WT	11.00	SEANS BIOGRAFICZNY: NOSTRADAMUS
8 VII	WT	11.00	SEANS MUZYCZNY: ANDRE RIEU - NAJWIĘKSZE PRZEBOJE (ZESTAW 4)
15 VII	WT	11.00	SEANS BIOGRAFICZNY: MARLENA
22 VII	WT	11.00	SEANS MUZYCZNY: FRANK SINATRA - NAJWIĘKSZE PRZEBOJE
29 VII	WT	11.00	SEANS BIOGRAFICZNY: FARINELLI - OSTATNI KASTRAT

OŚRODEK KAROLEW

ul. Bratysławska 6a / 12 Zł

2 VII	ŚR	11.00	SEANS BIOGRAFICZNY: NOSTRADAMUS
9 VII	ŚR	11.00	SEANS MUZYCZNY: ELVIS PRESLEY - NAJWIĘKSZE PRZEBOJE
23 VII	ŚR	11.00	SEANS Z OKAZJI URODZIN ŁODZI: MIASTO ŁÓDŹ ZAPRASZA

KLUB DĄBROWA

ul. Dąbrowskiego 93 / 10 Zł

3 VII	CZW	11.00	SEANS TURYSTYCZNY: MONACHIUM
3 VII	CZW	12.30	FILMY ALFREDA HITCHOCKA: 39 KROKÓW
7 VII	PN	11.00	WIELCY MALARZE: HIERONIM BOSCH
7 VII	PN	12.30	FILMY Z AUDREY HEPBURN: RZYMSKIE WAKACJE
10 VII	CZW	11.00	SEANS TURYSTYCZNY: SALZBURG
10 VII	CZW	12.30	FILMY ALFREDA HITCHOCKA: W CIENIU PODEJRZENIA
14 VII	PN	11.00	WIELCY MALARZE: CAMILLE PISSARRO
14 VII	PN	12.30	FILMY Z AUDREY HEPBURN: SABRINA
16 VII	ŚR	11.00	SEANS LITERACKI Z GWIAZDAMI: VALMONT
17 VII	CZW	11.00	SEANS TURYSTYCZNY: SZTOKHOLM
17 VII	CZW	12.30	FILMY ALFREDA HITCHOCKA: CZŁOWIEK, KTÓRY WIEDZIAŁ ZA DUŻO
21 VII	PN	11.00	WIELCY MALARZE: JOHN CONSTABLE
21 VII	PN	12.30	FILMY Z AUDREY HEPBURN: ZABAWNA BUZIA
30 VII	ŚR	11.00	SEANS Z OKAZJI URODZIN ŁODZI: HISTORIA ULICY PIOTRKOWSKIEJ
30 VII	ŚR	12.30	SEANS LITERACKI Z GWIAZDAMI: NIEBEZPIECZNE ZWIĄZKI
31 VII	CZW	11.00	SEANS TURYSTYCZNY: BRUKSELA
31 VII	CZW	12.30	FILMY ALFREDA HITCHOCKA: INTRYGA RODZINNA

OŚRODEK ŻUBARDŹ

ul. Żubardzka 3 / 10 Zł

18 VII	PT	11.00	SEANS MUZYCZNY: FRANK SINATRA - NAJWIĘKSZE PRZEBOJE
--------	----	-------	---

Bilety do nabycia przed każdym seansem (płatność gotówką).

SERDECZNIE ZAPRASZAMY

PROSIMY NIE SPÓŹNIAĆ SIĘ NA PROJEKCJE

MIASTO ŁÓDŹ ZAPRASZA (90 minut) – zestaw filmów dokumentalnych, prezentujących turystyczne atrakcje oraz nieznane fakty, zaskakujące informacje i ciekawostki o naszym mieście.

NOSTRADAMUS (Wielka Brytania-Francja-Niemcy-Rumunia; 1994; 115 minut) – widowiskowa biografia Michela de Nostradame (1503-66), zwanego Nostradamusem. Wstąpił się jako lekarz walczący z zarazami, ale przede wszystkim jako wizjoner dalekiej przyszłości, za co był prześladowany przez Inkwizycję. REŻYSERIA: Roger Christian. WYKONAWCY: Tcheky Karyo, Murray F. Abraham, Rutger Hauer, Amanda Plummer, Julia Ormond, Assumpta Serna, Anthony Higgins.

MARLENA (Niemcy; 2000; 125 minut) – biografia legendy światowego kina, Marleny Dietrich, od pierwszych niemieckich sukcesów do zdobycia miana międzynarodowej gwiazdy dzięki rolom w amerykańskich filmach. Film skupia się na burzliwej karierze Marleny, jej skomplikowanym życiu rodzinnym i licznych romansach. W tle – życie kabaretowe Berlina, czasy narastającego faszyzmu, barwny świat Hollywood oraz II wojna światowa. REŻYSERIA: Joseph Vilsmaier. WYKONAWCY: Katja Flint, Herbert Knaup, Heino Ferch, Hans Werner Meyer, Christiane Paul.

SABRINA (USA; 1954; 110 minut) – melodramat. Sabrina, córka szofera pracującego w domu zamożnych państwa Larrabee, skrycie podkochuje się w młodszym z synów pracodawców, hulace i kobieciarzu Davidzie. Pewnego dnia ojciec wysyła dziewczynę do Paryża, by nabrała ogłady i wyuczyła się na dobrą kucharkę. Po kilku latach z Europy wraca jako atrakcyjna i świadoma swej urody kobieta. Teraz to ona jest obiektem pożądania i zawraca w głowie nie tylko Davidowi, który właśnie ma się żenić, ale także jego starszemu bratu, pracoholikowi Linusowi. NAGRODY: Oscar za najlepsze kostiumy i 5 nominacji (reżyseria, scenariusz, aktorka, zdjęcia i scenografia). Złoty Glob za najlepszy scenariusz. Nominacja do nagrody Brytyjskiej Akademii Filmowej BAFTA dla najlepszej aktorki. REŻYSERIA: Billy Wilder. WYKONAWCY: Audrey Hepburn, Humphrey Bogart, William Holden, Walter Hampden.

39 KROKÓW (Wielka Brytania; 1935; 85 minut) – ekranizacja powieści Johna Buchana. Młody Kanadyjczyk Richard Henney spędza urlop w Londynie. Kiedy poznaje tajemniczą kobietę, wkrótce zostaje wplątany w morderstwo i szpiegowską aferę. Mężczyzna ucieka przed policją i stara się wyjaśnić zagadkę na własną rękę. REŻYSERIA: Alfred Hitchcock. WYKONAWCY: Robert Donat, Madeleine Carroll, Godfrey Tearle, John Laurie, Peggy Ashcroft, Wylie Watson.

CZŁOWIEK, KTÓRY WIEDZIAŁ ZA DUŻO (USA; 1956; 120 minut) – amerykański lekarz Ben McKenna wyjeżdża z rodziną na wakacje do Maroka. Przypadkowo dowiaduje się, że w Londynie dojdzie do zamachu na znanego polityka. Zamachowcy, aby zmusić McKennów do milczenia, porywają ich synka. Małżonkowie pragną ratować swoje dziecko i jednocześnie zapobiec tragedii, rozpoczynają niebezpieczną grę z przestępcami. REŻYSERIA: Alfred Hitchcock. WYKONAWCY: James Stewart, Doris Day, Brenda de Banzie, Bernard Miles, Daniel Gelin, Alan Mowbray.

W CIENIU PODEJRZENIA (USA; 1942; 105 minut) – rodzina Newtonów prowadzi spokojne życie w Santa Rosa w Północnej Karolinie. Najstarsza córka Newtonów, "mała Charlie" postanawia urozmaicić sobie czas i zaprasza dawno niewidzianego wujka Charliego, po którym odziedziczyła imię. Wkrótce dziewczyna zaczyna podejrzewać, że jej ulubiony krewny może być poszukiwanym seryjnym zabójcą kilku bogatych wdów ze Wschodniego Wybrzeża. REŻYSERIA: Alfred Hitchcock. WYKONAWCY: Teresa Wright, Joseph Cotten, Henry Travers, Patricia Coolidge, Hume Cronyn, Macdonald Carey.

INTRYGNA RODZINNA (USA; 1976; 115 minut) – kryminał z lekkim przymrużeniem oka. Bohaterką jest Blanche – sympatyczna oszustka, która podaje się za medium, mające kontakt z zaświatami. Najnowszym zleceniem jest odnalezienie zaginionego dziedzica wielkiej fortuny, co nieoczekiwanie wplątuje Blanche i jej chłopaka w szereg niebezpiecznych sytuacji. REŻYSERIA: Alfred Hitchcock. WYKONAWCY: Barbara Harris, Bruce Dern, William Devane, Karen Black, Ed Lauter.

ZABAWNA BUZIA (USA; 1957; 100 minut) – komedia muzyczna. Znany fotograf Dick Avery przypadkowo spotyka w księgarni piękną ekspedientkę Jo Stockton. Zafascynowany jej urodą, zabiera ją do Paryża, chcąc uczynić z niej gwiazdę świata mody. Jo decyduje się na wyjazd nie dlatego, że marzy o karierze modelki, ale dlatego, że w tym czasie w stolicy Francji ma wykłady profesor Flostre, którego podziwia. NAGRODY: 4 nominacje do Oscara – najlepszy scenariusz, zdjęcia, scenografia i kostiumy. REŻYSERIA: Stanley Donen. WYKONAWCY: Audrey Hepburn, Fred Astaire, Kay Thompson, Michel Auclair, Robert Flemyng.

FARINELLI – OSTATNI KASTRAT (Belgia-Francja-Włochy; 1994; 110 minut) – film biograficzny o jednym z najśłynniejszych śpiewaków w historii. Carlo Broschi, zwany Farinellim, urodził się w 1705 roku niedaleko Neapolu. W wieku 8 lat został poddany kastracji. Dzięki niezwykłemu głosowi osiągnął w Londynie ogromny sukces, zdobywając rozgłos. Mimo to w 1737 roku niespodziewanie opuścił Anglię i wyjechał do Hiszpanii na dwór króla Filipa V Burbona, gdzie przez 20 lat codziennie śpiewał władcy ulubione arie. Film skupia się na skomplikowanych relacjach Carla z bratem Riccardo, który dbał o jego karierę, komponował dla niego utwory, ale także pomagał mu w relacjach z licznymi wielbicielekmi. **NAGRODY:** Złoty Glob i nominacja do Oscara dla najlepszego filmu zagranicznego. Cezary za najlepszą scenografię i dźwięk oraz nominacja za najlepszą scenografię. Nagroda Włoskiej Akademii Filmowej „David di Donatello” za najlepsze kostiumy. **REŻYSERIA:** Gerard Corbiau. **WYKONAWCY:** Stefano Dionisi, Enrico Lo Verso, Elsa Zylberstein, Jeroen Krabbe, Caroline Cellier, Marianne Basler.

RZYMSKIE WAKACJE (USA; 1953; 115 minut) – klasyczna komedia romantyczna. Księżniczka Anna podczas oficjalnej wizyty w Rzymie ma już dość oficjalnej etykiety i postanawia zwiedzić miasto na własną rękę. Jej tropem podąża amerykański reporter Joe Bradley w poszukiwaniu sensacji na pierwszą stronę. **NAGRODY:** Oscary dla najlepszej aktorki i za najlepsze kostiumy oraz 7 nominacji (najlepszy film, reżyser, aktor drugoplanowy - E. Albert, scenariusz, zdjęcia, montaż i scenografia). Złoty Glob i nagroda Brytyjskiej Akademii Filmowej BAFTA dla najlepszej aktorki. **REŻYSERIA:** William Wyler. **WYKONAWCY:** Audrey Hepburn, Gregory Peck, Eddie Albert, Hartley Power, Harcourt Williams, Tullio Carminati, Paolo Carmini.

VALMONT (Wielka Brytania-Francja-USA; 1989; 135 minut) – ekranizacja arcydzieła sztuki epistolarnej - powieści „Niebezpieczne związki” Choderlosa de Laclos z 1782 roku. Francja, koniec XVIII wieku. Piękna i wyrachowana Markiza de Merteuil zostaje porzucona przez kochanka. Pragnąc zemsty, zawiera pakt ze swoim przyjacielem - hrabią de Valmont. Jeśli uda mu się uwieść młodzieńką narzeczoną niewiernego adoratora, otrzyma on dostęp do alkowy Markizy. Valmont przystaje na propozycję, mając na uwadze jeszcze jeden cel - cnotliwą i zameżną Madame de Tourvel. **NAGRODY:** nominacje do Oscara i nagrody Brytyjskiej Akademii Filmowej BAFTA za najlepsze kostiumy. 2 Cezary (najlepsze kostiumy i scenografia) i 2 nominacje (najlepszy reżyser i plakat). **REŻYSERIA:** Milos Forman. **WYKONAWCY:** Colin Firth, Annette Bening, Meg Tilly, Sian Phillips, Fairuza Balk, Henry Thomas.

NIEBEZPIECZNE ZWIĄZKI (Wielka Brytania-USA; 1988; 115 minut) – ekranizacja sztuki Christophera Hamptona, inspirowanej słynną powieścią epistolarną Pierre’a Choderlosa de Laclosa z 1782 roku. Markiza de Merteuil i wicehrabia de Valmont to dwójka wyrachowanych mistrzów sztuki uwodzenia. Pozbawieni jakichkolwiek skrupułów moralnych, opanowali do perfekcji umiejętność manipulowania uczuciami innych. Jednak kiedy Valmont postanawia uwieść piękną i wierną swemu mężowi panią de Tourvel, wpada we własne sidła i po raz pierwszy się zakochuje, co będzie miało dramatyczne konsekwencje. **NAGRODY:** 3 Oscary (najlepszy scenariusz, scenografia i kostiumy) i 4 nominacje (najlepszy film, aktorka, aktorka drugoplanowa - M. Pfeiffer, muzyka). 2 Nagrody BAFTA (najlepsza aktorka drugoplanowa - M. Pfeiffer i scenariusz) i 9 nominacji (najlepsza aktorka, reżyser, scenariusz, zdjęcia, muzyka, scenografia, kostiumy, montaż i charakteryzacja). Cezar za najlepszy film zagraniczny. **REŻYSERIA:** Stephen Frears. **WYKONAWCY:** Glenn Close, John Malkovich, Michelle Pfeiffer, Uma Thurman, Keanu Reeves, Swoosie Kurtz, Mildred Natwick, Peter Capaldi.

CAMILLE PISSARRO (1830-1903) – francuski malarz impresjonistyczny i neoimpresjonistyczny pochodzenia żydowskiego. Tematem obrazów artysty przede wszystkim były sceny z życia na wsi i w mieście (m.in. seria scen z Montmartre). Jego dojrzała twórczość wykazuje empatię dla chłopów i robotników, czasami ujawniając jego radykalne poglądy polityczne. Pissarro był mentorem Paula Cezanne’a i Paula Gauguina, zainspirował też wielu młodszych artystów.

HIERONIM BOSCH (ok. 1450-1516) – niderlandzki malarz i rysownik przełomu późnego gotyku i wczesnego renesansu, kontynuator artystycznego stylu ostatniej generacji późnośredniowiecznych malarzy flamandzkich. Tematyka jego dzieł jest bardzo różnorodna - od scen z życia codziennego, poprzez wątki fantastyczne aż po sceny religijne. Jego twórczość charakteryzuje złożona symbolika, dotycząca grzeszności i niedoskonałości człowieka, która stała się inspiracją dla XX-wiecznych surrealistów.

tel. 887-740-740

JOHN CONSTABLE (1776-1837) – malarz angielski epoki romantyzmu, uznawany za jednego z najwybitniejszych pejzażystów XIX wieku. Malował przede wszystkim krajobrazy rodzinnych stron hrabstwa Suffolk, znany był z doskonałego ukazywania zjawisk przyrody. Był pierwszym artystą malującym w plenerze, gdyż uważał, że zjawiska atmosferyczne są dynamiczne i niepowtarzalne i trzeba je jak najszybciej dokumentować na płótnie.

FRANK (Francis Albert) SINATRA (1915-1998) – amerykański piosenkarz i ceniony aktor filmowy (liczne filmy muzyczne i znakomite role dramatyczne; Oscar i Złoty Glob za rolę w filmie „Stąd do wieczności” - 1953) pochodzenia włoskiego, ze względu na swój status popularnie nazywany „The Voice”. Jego muzyka jest uznawana jako ponadczasowa, zaś on sam za najwybitniejszego amerykańskiego piosenkarza XX wieku. Szacowany nakład ze sprzedaży wszystkich jego wydawnictw na całym świecie wynosi ponad 150 milionów egzemplarzy, co czyni go jednym z artystów z największą liczbą sprzedanych albumów muzycznych w dziejach. Sinatra zmienił oblicze muzyki popularnej, sprawił że dawne, zapomniane piosenki stały się na nowo przebojami. Wizerunek sceniczny, sposób bycia i skomplikowane życie prywatne uczyniły z Sinatry prekursora gwiazd muzyki, idola tłumów. Sinatra pozostawił po sobie ogromną spuściznę muzyczną, poczynając od pierwszych utworów z zespołem Harry’ego Jamesa w 1939 roku, przez olbrzymie zbiory Columbia Records z lat 40., Capitol Records z lat 50., i Reprise Records od lat 60. aż do jego ostatniego albumu „Duets II” z 1994 roku. Do jego najbardziej znanych utworów zalicza się m.in. „My Way”, „New York, New York”, „Night and Day”, „Love and Marriage”, „I’ve Got You Under My Skin”, „Strangers in the Night”, „Fly Me to the Moon” oraz „Witchcraft”.

ELVIS PRESLEY (1935-1977) – amerykański piosenkarz i aktor, wykonujący muzykę rockową, pop, country, rock and roll, gospel i rockabilly. Karierę muzyczną rozpoczął w połowie lat 50., szybko zdobył ogromną popularność, natomiast większość lat 60. poświęcił karierze filmowej. Do występów estradowych powrócił w 1968 roku, po 8-letniej przerwie. Pozostaje jedną z najważniejszych ikon popkultury XX wieku. Był jednym z najpopularniejszych muzyków popowych w USA, często nazywany „królem rock’n’rolla”. Szacuje się, że wszystkie wydawnictwa muzyczne Presleya na całym świecie rozeszły się w nakładzie ponad 1 miliarda egzemplarzy.

ANDRE RIEU – fragmenty koncertów słynnego holenderskiego skrzypka, kompozytora i dyrygenta, założyciela Orkiestry Johanna Straussa (m.in. Maastricht, Wiedeń, Sao Paulo, Hannover, Bukareszt, Meksyk, Melbourne, Nowy Jork, Cortona, Bahrain, Amsterdam, Brasil i Gdańsk).

facebook.com/kinoprzytulne

kinoprzytulne@wp.pl

MSK:
Widzew Wschód

MSK:
Karolew

MSK:
Żubardź

MSK:
Dąbrowa

