

PRZYTULNY KLUB FILMOWY

ŁÓDZKI KLUB SENIORA XI 2026

ul. Narutowicza 37

bilety – 10 złotych

2 XI – PN	15.00	Seans muzyczny: ELVIS PRESLEY – NAJWIĘKSZE PRZEBÓJE
2 XI – PN	17.00	Filmy z Meryl Streep: KOCHANICA FRANCUZA
7 XI – SB	16.00	VIOLETTA VILLAS – WYSTĘPY, WYWIADY, WSPOMNIENIA (CZĘŚĆ 1)
7 XI – SB	17.30	Seans turystyczny: NIEMIECKIE WYSPY MORZA BAŁTYCKIEGO
8 XI – ND	17.00	Seans z gwiazdami: PORT LOTNICZY
9 XI – PN	15.00	FILMY O DAWNEJ ŁODZI (zestaw 3)
9 XI – PN	17.00	Filmy z Meryl Streep: W NOCNEJ CISZY
14 XI – SB	16.00	VIOLETTA VILLAS – WYSTĘPY, WYWIADY, WSPOMNIENIA (CZĘŚĆ 2)
14 XI – SB	17.30	Seans turystyczny: NIEMIECKIE WYSPY MORZA PÓŁNOCNEGO
15 XI – ND	17.00	Seans z gwiazdami: PORT LOTNICZY 1975
16 XI – PN	15.00	Seans muzyczny: FRANK SINATRA – NAJWIĘKSZE PRZEBÓJE
16 XI – PN	17.00	Filmy z Meryl Streep: WYBÓR ZOFII
20 XI – PT	17.00	Klub Filmowy: CO PRZYNIESIE JUTRO
21 XI – SB	16.00	VIOLETTA VILLAS – WYSTĘPY, WYWIADY, WSPOMNIENIA (CZĘŚĆ 3)
21 XI – SB	17.30	Seans turystyczny: NIEMCY WSCHODNIE
22 XI – ND	17.00	Seans z gwiazdami: PORT LOTNICZY '77
23 XI – PN	15.00	FILMY O DAWNEJ ŁODZI (zestaw 4)
23 XI – PN	17.00	Filmy z Meryl Streep: SILKWOOD
27 XI – PT	17.00	Klub Filmowy: MOJA KUZYNKA RACHEL
29 XI – ND	17.00	Seans z gwiazdami: PORT LOTNICZY '79 CONCORDE
30 XI – PN	15.00	Seans muzyczny: TOM JONES – NAJWIĘKSZE PRZEBÓJE
30 XI – PN	17.00	Filmy z Meryl Streep: ZAKOCHAĆ SIĘ



PRZYGODOWO
podróżę
z pomysłem



PRZYTULNY KLUB FILMOWY

LISTOPAD 2026

tel. 887-740-740

Hotel CAMPANILE PRIME

al. Piłsudskiego 27

BILETY - 10 ZŁOTYCH

GOŚCIE HOTELU - WSTĘP WOLNY

2 XI - PN	12.30	VIOLETTA VILLAS - WYSTĘPY, WYWIADY, WSPOMNIENIA (CZĘŚĆ 1)
9 XI - PN	12.30	VIOLETTA VILLAS - WYSTĘPY, WYWIADY, WSPOMNIENIA (CZĘŚĆ 2)
10 XI - WT	12.30	CHRISTINE
10 XI - WT	14.30	Seans turystyczny: BARCELONA I SEWILLA
10 XI - WT	16.00	CARAVAGGIO - DUSZA I KREW
10 XI - WT	18.00	WARIATKA
11 XI - ŚR	14.00	POKUSA
11 XI - ŚR	16.00	Seans muzyczny: PIĘKNE GŁOSY (ZESTAW 14)
11 XI - ŚR	18.30	Seans turystyczny: BARCELONA I SEWILLA
12 XI - CZW	12.30	VIOLETTA VILLAS - WYSTĘPY, WYWIADY, WSPOMNIENIA (CZĘŚĆ 3)
12 XI - CZW	14.00	MEDEA
12 XI - CZW	16.15	PIŁAT

OSIEDŁOWY DOM KULTURY ROMUS

ul. Podhalańska 1

FILMOWE PROWOKACJE

wstęp wolny

4 XI - ŚR	16.00	ALICE
18 XI - ŚR	16.00	NIEMORALNA PROPOZYCJA
25 XI - ŚR	16.00	NIC DO UKRYCIA

CENTRUM ZDROWEGO I AKTYWNEGO SENIORA **ul. Cieszkowskiego 6**

3 XI - WT	15.30	TURYSTYCZNE ATRAKCJE WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO (m.in. Sieradz, Uniejów, Bełchatów, Kutno i Łęczyca)	wstęp wolny
-----------	-------	---	--------------------

CENTRUM ZDROWEGO I AKTYWNEGO SENIORA

ul. Felińskiego 7

6 XI - PT	15.45	Filmowa prowokacja: ALICE	wstęp wolny
-----------	-------	---------------------------	--------------------

CENTRUM ZDROWEGO I AKTYWNEGO SENIORA

ul. Rzgowska 170

13 XI - PT	15.30	Filmowa prowokacja: NIC DO UKRYCIA	wstęp wolny
------------	-------	------------------------------------	--------------------

Camp**ile**
PRIME



VIOLETTA VILLAS (Czesława Maria Gospodarek; 10.06.1938-5.12.2011) – polska artystka estradowa, osobowość sceniczna, śpiewaczka pieśni estradowych, operowych i operetkowych, aktorka filmowa, teatralna i rewiowa, kompozytorka i autorka tekstów. Jej głos był określany jako sopran koloraturowy o rozszerzonej skali. Grała na fortepianie, puzonie i skrzypcach. Przez wielu była uważana za legendę polskiej muzyki, a w prasie francuskiej i amerykańskiej określana jako „głos ery atomowej”. Uwielbiana przez publiczność polską, była lekceważona, ignorowana i krytykowana przez rodzime środowisko artystyczne. Widzowie Kina Przytulnego będą mieli wyjątkową okazję do obejrzenia fragmentów koncertów, telewizyjnych programów rozrywkowych i wywiadów, zarejestrowanych na przestrzeni kilkudziesięciu lat – od lat 60. do początku XXI wieku.

PIĘKNE GŁOSY - ZESTAW 14 (120 minut) – premierowy pokaz fragmentów różnorodnych wydarzeń muzycznych, z wokalnymi popisami gwiazd muzyki operowej, operetkowej, musicalowej i estradowej oraz występami niezwykle utalentowanych niepozornych amatorów, biorących w programach „talent show” z całego świata.

KOCHANICA FRANCUZA (Wielka Brytania; 1981; 120 minut) – ekranizacja powieści Johna Fowlesa, której akcja toczy się na dwóch płaszczyznach czasowych. W 1867 roku młody Anglik ulega fascynacji tajemniczą, młodą kobietą, napiętnowaną i odtrąconą przez mieszczańską społeczność nadmorskiego miasteczka. Współcześnie para aktorów, grających główne role bohaterów powieści, nawiązuje romans, a wkrótce losy ekranowych postaci zaczynają mieć wpływ na ich związek. REŻYSERIA: Karel Reisz. WYKONAWCY: Meryl Streep, Jeremy Irons, Hilton McRae, Emily Morgan, Charlotte Mitchell.

W NOCNEJ CISZY (USA; 1982; 90 minut) – psychologiczny dramat kryminalny. Znany psychiatra postanawia na własną rękę rozwiązać zagadkę morderstwa pracownika domu aukcyjnego, który był jego pacjentem. Kiedy poznaje tajemniczą kochankę denata, kobieta zaczyna coraz bardziej go fascynować. REŻYSERIA: Robert Benton. WYKONAWCY: Roy Scheider, Meryl Streep, Jessica Tandy, Josef Sommer, Sara Botsford, Joe Grifasi.

WYBÓR ZOFII (USA; 1982; 150 minut) – dramat psychologiczny wg powieści Williama Styrona. Nowy Jork, rok 1947. Polska emigrantka Zofia Zawistowska i jej porywczy kochanek Nathaniel zaprzyjaźniają się z 22-letnim początkującym pisarzem Stingiem. Wkrótce kobieta zaczyna opowiadać o swoich traumatycznych przeżyciach w obozie koncentracyjnym w Oświęcimiu, gdzie straciła całą rodzinę. REŻYSERIA: Alan J. Pakula. WYKONAWCY: Meryl Streep, Kevin Kline, Peter MacNicol, Rita Karin, Stephen D. Newman, Eugene Lipinski, Josh Mostel.

SILKWOOD (USA; 1983; 125 minut) – historia oparta na faktach. Rok 1974. Karen Silkwood pracująca przy reaktorze jądrowym odkrywa niezgodne z prawem praktyki, mogące negatywnie wpłynąć na zdrowie i życie pracowników. Kobieta postanawia interweniować i nagłośnić sprawę. REŻYSERIA: Mike Nichols. WYKONAWCY: Meryl Streep, Kurt Russell, Cher, Craig T. Nelson, Diana Scarwid, Fred Ward, Ron Silver.

ZAKOCHAĆ SIĘ (USA; 1984; 105 minut) – melodramat. Przypadkowe spotkanie Molly i Franka staje się początkiem trudnej oraz pełnej rozstań miłości, bowiem oboje są w stałych związkach. REŻYSERIA: Ulu Grosbard. WYKONAWCY: Robert De Niro, Meryl Streep, Dianne Wiest, David Clennon, Jane Kaczmarek, Harvey Keitel.

PORT LOTNICZY (USA; 1969; 130 minut) – ekranizacja bestsellerowej powieści Arthura Haileya. Władze lotniska próbują poradzić sobie ze skutkami burzy śnieżnej. W tym samym czasie na pokład samolotu lecącego do Rzymu wsiada desperat z ładunkiem wybuchowym. REŻYSERIA: George Seaton. WYKONAWCY: Burt Lancaster, Dean Martin, Jean Seberg, Jacqueline Bisset, George Kennedy, Helen Hayes, Van Heflin, Maureen Stapleton, Barry Nelson.

PORT LOTNICZY 1975 (USA; 1974; 105 minut) – klasyczny dramat katastroficzny. Lecący z Waszyngtonu do Los Angeles Boeing 747 w górzystych okolicach Salt Lake City zderza się z prywatną awionetką. Dwóch pilotów ginie, a trzeci jest ciężko ranny, ostatkiem sił włącza autopilota i od tej chwili 120 pasażerów samolotu jest zdanych tylko na siebie. Rozpoczyna się dramatyczna akcja ratunkowa. REŻYSERIA: Jack Smight. WYKONAWCY: Charlton Heston, Karen Black, George Kennedy, Efrem Zimbalist Jr., Gloria Swanson, Linda Blair, Myrna Loy, Helen Reddy, Nancy Olson, Dana Andrews, Jerry Stiller, Sid Caesar.

PORT LOTNICZY '77 (USA; 1977; 115 minut) – dramat katastroficzny. Złodzieje dzieł sztuki porywają luksusowy prywatny samolot pasażerski i doprowadzają do awaryjnego lądowania na środku oceanu w okolicach Trójkąta Bermudzkiego. REŻYSERIA: Jerry Jameson. WYKONAWCY: Jack Lemmon, Brenda Vaccaro, Darren McGavin, Lee Grant, Christopher Lee, Olivia de Havilland, Joseph Cotten, George Kennedy, James Stewart.

PORT LOTNICZY '79 CONCORDE (USA-Francja; 1979; 120 minut) – dramat sensacyjny. Dziennikarka Maggie Whelan zdobywa dokumenty o przestępczej działalności swojego kochanka, milionera Kevina Harrisona, zamieszanego w nielegalny handel bronią. Kobieta, wsiadając na pokład luksusowego samolotu lecącego z USA do Europy, nie zdaje sobie sprawy, że ściąga na siebie i wszystkich pasażerów śmiertelne niebezpieczeństwo. REŻYSERIA: David Lowell Rich. WYKONAWCY: Alain Delon, George Kennedy, Susan Blakely, Robert Wagner, Sylvia Kristel, Eddie Albert, Bibi Andersson.

FILMY O DAWNEJ ŁODZI (90 minut) – zestawy fragmentów kronik, reportaży, etiud i innych dokumentów, prezentujących różnorodne fakty o przeszłości naszego miasta.

NIC DO UKRYCIA (Francja; 2018; 90 minut) – grupka dobrych przyjaciół spotyka się na wspólnej kolacji. Aby urozmaicić wieczór, postanawiają dzielić się wszystkimi telefonami i wiadomościami, jakie przychodzą na ich telefony. Będzie to miało poważne konsekwencje. REŻYSERIA: Fred Cavaye. WYKONAWCY: Berenice Bejo, Stephane De Groodt, Suzanne Clement, Roschdy Zem, Vincent Elbaz, Gregory Gadebois, Doria Tillier.

ALICE (Francja-Australia; 2019; 105 minut) – dramat obyczajowy o młodej mężatce, która jest zmuszona wkroczyć do świata prostytucji dla bogatych i prominentnych klientów. Film skupia się przede wszystkim na przyczynach tej decyzji i jej wpływie na rodzinne życie kobiety. REŻYSERIA: Josephine Mackerras. WYKONAWCY: Emilie Piponnier, Martin Swabey, Chloe Boreham, Juliette Tresanini, Ariana Rodriguez Giraldo.

NIEMORALNA PROPOZYCJA (USA; 1993; 110 minut) – prowokacyjny dramat obyczajowy. Mające finansowe problemy, młode małżeństwo spotyka w Las Vegas przystojnego miliardera, który zafascynowany kobietą, proponuje im milion dolarów za spędzenie z nią nocy. REŻYSERIA: Adrian Lyne. WYKONAWCY: Demi Moore, Woody Harrelson, Robert Redford, Seymour Cassel, Oliver Platt, Billy Bob Thornton.

CO PRZYNIESIE JUTRO (Wielka Brytania; 2019; 95 minut) – szczery, intymny, poruszający i pełen emocji portret kobiety, której życie rozsypuje się na tysiące kawałków, kiedy jej mąż po 29 latach nieoczekiwanie ją porzuca i odchodzi do innej kobiety. REŻYSERIA: William Nicholson. WYKONAWCY: Annette Bening, Bill Nighty, Josh O'Connor, Aiysha Hart, Sally Rogers, Steven Pacey, Nicholas Burns.

MOJA KUZYNKA RACHEL (Wielka Brytania-USA; 2017; 105 minut) – ekranizacja powieści Daphne du Maurier. XIX-wieczna Anglia. Wybuchowa mieszkanka namiętności i nienawiści między młodym dziedzicem i świeżo poślubioną żoną jego opiekuna. REŻYSERIA: Roger Michell. WYKONAWCY: Rachel Weisz, Sam Claflin, Holliday Grainger, Ian Glenn, Pierfrancesco Favino.

CARAVAGGIO - DUSZA I KREW (Włochy; 2018; 90 minut) – pasjonujący fabularyzowany dokument o wybitnym malarzu włoskiego Renesansu - Michelangelo Merisi de Caravaggio (1571-1610) - jednej z najbardziej kontrowersyjnych i tajemniczych postaci w historii sztuki. Poznajemy intrygującą historię jego dzieł poprzez dogłębne badania poszczególnych etapów jego burzliwego życia. REŻYSERIA: Jesus Garces Lambert.

WARIATKA (USA; 1987; 115 minut) – dramat obyczajowy. Claudia Draper pochodzi z tzw. dobrego domu, który porzuciła z niewiadomych przyczyn i została luksusową prostytutką. Kiedy zostaje oskarżona o zabójstwo jednego ze swoich klientów, jej rodzice chcą, aby uznano ją za niepoczytalną i skierowano na przymusowe leczenie. REŻYSERIA: Martin Ritt. WYKONAWCY: Barbra Streisand, Richard Dreyfuss, Maureen Stapleton, Eli Wallach, Karl Malden, James Whitmore, Leslie Nielsen.

CHRISTINE (Francja-Włochy; 1958; 95 minut) – stylowy melodramat, którego akcja toczy się w Wiedniu w 1906 roku. Młody oficer od roku ma sekretny romans z żoną wpływowego barona Eggersdorfa. Kiedy poznaje uroczą 20-letnią Christine, szybko się w niej zakochuje, jednak nie potrafi wypłatać się z poprzedniego związku. REŻYSERIA: Pierre Gaspard-Huit. WYKONAWCY: Romy Schneider, Alain Delon, Jean-Claude Brialy, Micheline Presle, Sophie Grimaldi, Fernand Ledoux, Jean Galland, Francois Chaumette.

PIŁAT (Węgry; 2020; 75 minut) – kameralny dramat psychologiczny wg powieści Magdy Szabo. Iza, wysoko ceniona lekarka, decyduje się zabrać matkę z rodzinnego domu na wsi do zimnego, wielkomiejskiego mieszkania, aby się nią zaopiekować. Przeprowadzka staje się traumatycznym przeżyciem dla starszej pani, która w nowym miejscu czuje się wyobcowana i samotna, bo córka przebywa cały czas w pracy. REŻYSERIA: Linda Dombrovsky. WYKONAWCY: Ildiko Hamori, Anna Gyorgyi, Zsolt Kovacs, Dora Kakasy, Agnes Mahr, Marta Martin.

MEDEA (Włochy-Francja-RFN; 1969; 105 minut) – autorska interpretacja greckiego mitu i tragedii Eurypidesa, znacznie odbiegająca od utartych schematów prezentacji czasów starożytnych w kinie i teatrze. Melanż baśni filozoficznej i intrygi miłosnej wydobywający zderzenie pomiędzy starym światem religii i nowym światem laickim. Dramatyczne perypetie ludzi reprezentujących pewne archetypy postępowania prezentowane są w wysmakowanej formie plastycznej i przy użyciu wyszukanych efektów formalnych. REŻYSERIA: Pier Paolo Pasolini. WYKONAWCY: Maria Callas, Giuseppe Gentile, Laurent Terzieff, Massimo Girotti, Margareth Clementi.

POKUSA (USA; 1936; 90 minut) – Madeleine de Beaupre jest przebiegłą złodziejką, która po kradzieży drogocennych pereł ucieka z Paryża. Na granicy z Hiszpanią natrafia na Toma Bradleya - amerykańskiego inżyniera, spędzającego wakacje w Europie. W obawie przed odkryciem przez celników zawartości torebki, wsuwa skradzioną biżuterię do kieszeni mężczyzny, a potem stara się ją odzyskać. REŻYSERIA: Frank Borzage. WYKONAWCY: Marlene Dietrich, Gary Cooper, John Halliday, William Frawley, Alan Mowbray, Zeffie Tilbury, Akim Tamiroff.

SERDECZNIE ZAPRASZAMY