

PRZYTULNY KLUB FILMOWY

bez komercji, bez popcornu i bez reklam

Hotel CAMPANILE Łódź 1-15 III 2026

Al. Piłsudskiego 27 / między ul. Kilińskiego i Galerią Łódzką
sala konferencyjna / I piętro / bilety - 10 złotych

2 III - PN	15.15 - KALEJDOSKOP	17.15 - POTĘGA SZTUKI: CARAVAGGIO
	18.30 - NIEZWYKŁE KARAIBY: WYSPY SKARBÓW	
3 III - WT	14.45 - NIEZWYKŁE KARAIBY: WYSPY SKARBÓW	
	16.00 - PARYŻ PANI HARRIS	18.15 - CAR
5 III - CZW	15.30 - CAR	18.00 - PARYŻ PANI HARRIS
6 III - PT	16.00 - SEANS Z BARDOTKĄ: I BÓG STWORZYŁ KOBIETĘ	
	18.00 - SEANS TURYSTYCZNY: PERU	
9 III - PN	14.45 - ŚWIADEK OSKARŻENIA	
	17.15 - POTĘGA SZTUKI: GIOVANNI LORENZO BERNINI	
	18.30 - NIEZWYKŁE KARAIBY: RAFY I WRAKI	
10 III - WT	16.30 - SEANS PRZYRODNICZO-TURYSTYCZNY: BUŁGARIA	
	18.00 - KRÓL I CZTERY DAMY	
11 III - ŚR	10.30 - DIABLICA	12.45 - SZCZĘŚCIARZE
12 III - CZW	14.45 - NIEZWYKŁE KARAIBY: RAFY I WRAKI	
	16.00 - SEANS Z BARDOTKĄ: ODPOCZYNEK WOJOWNIKA	
	18.15 - DIABLICA	
14 III - SB	16.00 - PIĘKNE GŁOSY - ZESTAW 7	18.30 - SEKS NOCY LETNIEJ
15 III - ND	16.00 - SEANS TURYSTYCZNY: KUBA	17.30 - Z ŻYCIA MARIONETEK

Bilety do nabycia przed każdym seansem (płatność gotówką).

GOŚCIE HOTELOWI - WSTĘP WOLNY.

PROSIMY NIE SPÓŹNIAĆ SIĘ NA PROJEKCJE.

TEL. 887-740-740

Facebook.com/kinoprzytulne

kinoprzytulne@wp.pl

POTĘGA SZTUKI

(Wielka Brytania; 2016; 50 minut) – seria fabularyzowanych dokumentów opowiadających historię sztuki europejskiej na wybranych przykładach mistrzów i ich najśłynniejszych dzieł. Prezentorem jest wybitny brytyjski historyk sztuki, pisarz oraz krytyk sztuki i kultury Simon Schama.

POTĘGA SZTUKI: MICHELANGELO MERISI DA CARAVAGGIO

(Wielka Brytania; 50 minut) - jako pierwszy wielki artysta barokowy, Caravaggio (1571-1610) uznawany był za postać tyleż tajemniczą i fascynującą, co awanturniczą i niebezpieczną. Wkroczył na artystyczną scenę Rzymu w 1600 roku i ani przez chwilę nie cierpiał na brak zleceń i mecenasów gotowych go wspierać. Równocześnie spektakularne sukcesy przeplatał licznymi awanturami. Caravaggio wniósł do sztuki radykalny naturalizm, który łączył bliską obserwację świata fizycznego z dramatycznym, teatralnym użyciem chiaroscuro - gry światła i cienia. Znany i niezwykle wpływowy za życia, Caravaggio został prawie zupełnie zapomniany przez następne stulecia i dopiero w XX wieku jego znaczenie dla sztuki zostało na nowo odkryte. Jego najśłynniejsze prace to m.in.: „Chory Bachus”, „Gra w karty”, „Wrózenie z ręki”, „Św. Maria Magdalena pokutująca”, „Chłopiec z koszem owoców”, „Muzycy”, „Powołanie Św. Mateusza”, „Śmierć dziewicy”, „Miłość zwycięży wszystko”, „Ścięcie Jana Chrzciciela”, „Wskreszenie Łazarza” i „Męczeństwo Św. Urszuli”. REŻYSERIA: James Rungie i Clare Beavan.

POTĘGA SZTUKI: GIOVANNI LORENZO BERNINI

(Wielka Brytania; 50 minut) – włoski rzeźbiarz, architekt i malarz (1598-1680), jeden z najwybitniejszych artystów baroku. Działał głównie w Rzymie, gdzie tworzył rzeźby o tematyce mitologicznej (Apollo i Dafne) i religijnej (Ekstaza św. Teresy; Dawid), popiersia portretowe (kardynała Scipione Borghese, Constanzy Bonarelli i króla Ludwika XIV), fontanny (Fontannę Czterech Rzek i Fontannę Trytona) i nagrobki (papieży - Urbana VIII i Aleksandra VII). Jako architekt kierował budową Bazyliki św. Piotra i przebudową Placu św. Piotra oraz w Paryżu przebudową Luwru. REŻYSERIA: James Rungie i Clare Beavan.

PIĘKNE GŁOSY – ZESTAW 7

(120 minut) – fragmenty koncertów, recitali, festiwali, telewizyjnych programów rozrywkowych oraz innych muzycznych wydarzeń z udziałem najlepszych wokali operowych, musicalowych i estradowych, a także niezwykle utalentowanych amatorów z całego świata. Wśród wykonawców m.in. Petula Clark, Charles Aznavour, Frank Sinatra i Jose Carreras.

NIEZWYKŁE KARAIBY

(Wielka Brytania; 2012; 50 minut) – przyrodnicze walory egzotycznego raj na Ziemi, który odsłoni przed nami swoje sekrety. Krystalicznie błękitna woda, piaszczyste plaże, magiczne rafy koralowe i bujne tropikalne lasy, wyjątkowe rośliny i zwierzęta, zmienna pogoda, wulkaniczna przeszłość i teraźniejszość, pirackie statki zatopione w morskich głębinach - to tylko niektóre atrakcje filmów, które idealnie kontrastują z pogodą, jaką mamy za oknem.

Z ŻYCIA MARIONETEK

(Szwecja-RFN; 1980; 100 minut) – kameralny dramat psychologiczny, prezentujący powolny rozpad uczuć, więzi i relacji między młodymi małżonkami, co prowadzi do depresji mężczyzny i wybuchu niekontrolowanej agresji. REŻYSERIA: Ingmar Bergman. WYKONAWCY: Robert Atzorn, Christine Buchegger, Lola Muthel, Heinz Bennent, Walter Schmidinger.

CAR

(Rosja; 2009; 115 minut) – mega-produkcja filmowa, zrealizowana z wielkim rozmachem i dbałością o szczegóły faktów historycznych, kostiumów i scenografii. XVI-wieczna, pogrążona w chaosie Rosja. Iwan Groźny, jest dogłębnie przekonany, iż posiada dar interpretacji boskich znaków. Wprowadza rządy absolutne, bezlitośnie niszcząc każdego ze swoich oponentów. Gdy kraj ogarnia terror, Filip - zwierzchnik Klasztoru Sołowieckiego, człowiek uczony, a jednocześnie bliski przyjaciel Iwana, postanawia sprzeciwić się i położyć kres jego bezwzględnej tyranii. Uniwersalna alegoria rządów totalitarnych. REŻYSERIA: Paweł Łungin. WYKONAWCY: Piotr Mamonow, Oleg Jankowski, Jurij Kuzniecowa, Aleksandr Domogarow.

PARYŻ PANI HARRIS

(Wielka Brytania-Francja; 2022; 110 minut) – wzruszająca opowieść o spełnianiu marzeń, niezależnie od wieku i pozycji społecznej. Rozgrywająca się w 1957 roku, historia skromnej sprzątaczkę z Londynu, która marzy o wykwintnej sukni zaprojektowanej przez samego Christiana Diora. Dzięki sprzyjającym okolicznościom pani Harris wyjeżdża do Paryża. REŻYSERIA: Anthony Fabian. WYKONAWCY: Lesley Manville, Isabelle Huppert, Lambert Wilson, Alba Baptista, Lucas Bravo, Ellen Thomas, Jason Isaac.

I BÓG STWORZYŁ KOBIETĘ

(Francja-Włochy; 1956; 90 minut) – łamiący obyczajowe tabu, legendarny film, dzięki któremu mało znana aktorka stała się międzynarodowym symbolem seksu. Mieszkająca w Saint-Tropez 18-letnia Juliette bez skrępowania wykorzystuje swoje cielesne walory i prowokuje otaczających ją adoratorów, co bulwersuje lokalną społeczność. REŻYSERIA: Roger Vadim. WYKONAWCY: Brigitte Bardot, Jean-Louis Trintignant, Curt Jurgens, Christian Marquand.

ODPOCZYNEK WOJOWNIKA

(Francja-Włochy; 1962; 95 minut) – dramat psychologiczny. Genevieve przypadkiem ratuje mężczyznę, który właśnie próbował popełnić samobójstwo w hotelowym pokoju. Dziewczyna zabiera go ze sobą do opuszczonego, odziedziczonego domu, rozpoczynając tym samym dziwny, destrukcyjny związek. Rzuca dla niego wszystko - statecznego narzeczonego oraz wygodne i dostatnie życie. Jednak ich wzajemne relacje to wybuchowa mieszanka namiętności, nienawiści, czułości, uległości i poniżenia. REŻYSERIA: Roger Vadim. WYKONAWCY: Brigitte Bardot, Robert Hossein, Jean-Marc Bory, Jacqueline Porel, James Robertson Justice.

ŚWIADEK OSKARŻENIA

(USA; 1957; 115 minut) – dramat kryminalny wg opowiadania i sztuki Agathy Christie. Schorowany adwokat podejmuje się obrony mężczyzny, oskarżonego o zabójstwo starszej, bogatej kobiety, która miała go uczynić jedynym spadkobiercą jej majątku. NAGRODY: 6 nominacji do Oscarów (najlepszy film, reżyser, aktor - Ch. Laughton, aktorka drugoplanowa - E. Lanchester, montaż i dźwięk). Złoty Glob dla aktorki drugoplanowej (E. Lanchester) i 4 nominacje (najlepszy film, reżyser, aktor - Ch. Laughton, aktorka - M. Dietrich). Nagroda „David di Donatello” Włoskiej Akademii Filmowej oraz nominacja do nagrody BAFTA dla najlepszego aktora zagranicznego (Ch. Laughton). REŻYSERIA: Billy Wilder. WYKONAWCY: Charles Laughton, Tyrone Power, Marlene Dietrich, Elsa Lanchester, John Williams, Una O'Connor.

SEKS NOCY LETNIEJ

(USA; 1982; 85 minut) – komedia o łagodnym zabarwieniu erotycznym, inspirowana filmem Ingmara Bergmana „Uśmiech nocy”. Film rozgrywa się podczas weekendu w wiejskiej posiadłości niedaleko Nowego Jorku, na początku XX wieku. Grupka znajomych spędza tu weekend, podczas którego bohaterowie zaczynają podkochać się w sobie i pożądać się, jednak w zupełnie innych konfiguracjach par niż te, w jakich tu przyjechali. REŻYSERIA: Woody Allen. WYKONAWCY: Woody Allen, Mia Farrow, Jose Ferrer, Mary Steenburgen, Tony Roberts, Julie Hagerty.

DIABLICA

(USA; 1989; 105 minut) – komedia obyczajowa. Kiedy niezbyt atrakcyjna gospodyni domowa odkrywa, że jest zdradzana, postanawia przygotować wyrafinowaną zemstę na niewiernym mężu i jego kochance. NAGRODY: nominacja do Złotego Globu za rolę M. Streep. REŻYSERIA: Susan Seidelman. WYKONAWCY: Roseanne Barr, Ed Begley Jr., Meryl Streep, Linda Hunt, Sylvia Miles, Elisebeth Peters, Bryan Larkin.

KRÓL I CZTERY DAMY

(USA; 1956; 85 minut) – kowboj Dan Kehoe przybywa na ranczo, gdzie mieszka wdowa McDade i jej cztery, również owdowiałe, synowe. Mężczyzna pragnie zdobyć zaufanie kobiet, aby dowiedzieć się, gdzie zmarli bracia McDade ukryli zrabowane złoto. Chociaż młode kobiety są podekscytowane przyjazdem przystojnego obcego, to jednak nie jest łatwo uzyskać od nich pożądane informacje. REŻYSERIA: Raoul Walsh. WYKONAWCY: Clark Gable, Eleanor Parker, Jo van Fleet, Barbara Nichols, Sara Shane.

KALEJDOSKOP

(USA; 1990; 90 minut) – dramat obyczajowy wg bestsellerowej powieści „królowej romansu” Danielle Steel. Trzy siostry po śmierci rodziców zostają zaadaptowane przed trzy różne rodziny i tracą ze sobą kontakt. Po 30 latach prywatny detektyw dostaje zlecenie, aby je odnaleźć. REŻYSERIA: Jud Taylor. WYKONAWCY: Jaclyn Smith, Perry King, Donald Moffat, Patricia Kalember, Claudia Christian, Colleen Dewhurst.

SZCZĘŚCIARZE

(Francja; 1962; 95 minut) – klasyczna komedia obyczajowa. Futro z norek, wystawny obiad w eleganckiej restauracji, spotkanie z gwiazdą filmową, luksusowy jacht i 100 milionów franków - to wygrane w konkursach i loteriach. Okazuje się, że ich laureaci mają z nimi sporo problemów, a my - niezły ubaw. REŻYSERIA: Jean Girault, Philippe Broca i Jacques Pinoteau. WYKONAWCY: Mireille Darc, Francois Perier, Louis de Funes, Philippe Nicaud, Pierre Mondy, Jacqueline Maillan, Jean Lefebvre, Guy Trejan, France Rumilly, France Anglade.

Campanile



PRZYGODOWO
podróżę
z pomysłem

