

PRZYTULNY KLUB FILMOWY

bez komercji, bez popcornu i bez reklam

Hotel CAMPANILE Łódź 1-15 II 2026

**Al. Piłsudskiego 27 / między ul. Kilińskiego i Galerią Łódzką
sala konferencyjna / I piętro / bilety - 10 złotych**

1 II - ND	16.30	POTĘGA SZTUKI: PABLO PICASSO	
	18.00	CO SŁYCHAĆ, KOTECZKU?	
3 II - WT	15.00	SEANS Z BARDOTKĄ: DWA TYGODNIE WE WRZEŚNIU	
	17.00	NIEZWYKŁA AFRYKA: PUSTYNIE	
	18.30	KRĘCISZ MNIE	
4 II - ŚR	10.30	KRĘCISZ MNIE	
5 II - CZW	16.00	POWTÓRKA Z SYLWESTRA z godz.15.00:	
		NIEŚMIERTELNE PRZEBOJE - PIOSENKARKI	
	18.30	ZAWRÓT GŁOWY	
6 II - PT	16.30	SEANS Z BARDOTKĄ: PARYŻANKA	
	18.30	ANNA KARENINA	
7 II - SB	16.00	ANNA KARENINA	
	18.30	SEANS TURYSTYCZNY: WIETNAM	
8 II - ND	16.30	POTĘGA SZTUKI: WILLIAM TURNER	
	18.00	BIERZ FORSĘ I W NOGI	
9 II - PN	16.00	POWTÓRKA Z SYLWESTRA z godz.17.30:	
		NIEŚMIERTELNE PRZEBOJE - PIOSENKARZE	
	18.30	W SIECI	
10 II - WT	15.00	SEANS Z BARDOTKĄ: ZATAŃCZYSZ ZE MNĄ?	
	17.00	NIEZWYKŁA AFRYKA: WYBRZEŻA	
	18.30	RYDWANY OGNI	
14 II - SB	FILMOWE WALENTYNKI	14.30	MIŁOŚĆ RAZ JESZCZE
		16.30	PO PROSTU MIŁOŚĆ
		18.30	MIŁOSNE DOMINO
15 II - ND	16.30	POTĘGA SZTUKI: MARK ROTHKO	
	18.00	BANANOWY CZUBEK	

Bilety do nabycia przed każdym seansem (płatność gotówką).

GOŚCIE HOTELOWI - WSTĘP WOLNY.

PROSIMY NIE SPÓŹNIAĆ SIĘ NA PROJEKCJE.

TEL. 887-740-740

Facebook.com/kinoprzytulne kinoprzytulne@wp.pl

PARYŻANKA (Francja-Włochy; 1957; 85 minut) – komedia obyczajowa. Córka francuskiego polityka zakochuje się w sekretarzu swego ojca i wszelkimi sposobami stara się zwrócić jego uwagę. On jednak nie traktuje jej zabiegów zbyt poważnie i romansuje z mężatkami. Dziewczyna się tak łatwo nie poddaje i postanawia uwieść go za wszelką cenę. REŻYSERIA: Michel Boisrond. WYKONAWCY: Brigitte Bardot, Henri Vidal, Charles Boyer, Andre Luguet, Nadia Gray.

ZATAŃCZYSZ ZE MNĄ? (Francja-Włochy; 1959; 90 minut) – Herve jest mężem Virginie - córki bogatego przedsiębiorcy i pada ofiarą przebiegłej szantażystki. Żona podejrzewa go o zdradę, śledzi go i zatrudnia się jako nauczycielka w szkole tańca, której właścicielką jest szantażystka. REŻYSERIA: Michel Boisrond. WYKONAWCY: Brigitte Bardot, Henri Vidal, Dawn Addams, Noel Roquevert, Dario Moreno, Serge Gainsbourg.

DWA TYGODNIE WE WRZEŚNIU (Francja-Wielka Brytania; 1967; 90 minut) – melodramat. Cecile jest popularną modelką, związaną z dojrzałym, statecznym partnerem. Nagle w jej życiu pojawia się inny mężczyzna - młodszy, impulsywny, nieco zwariowany. Podczas wyjazdu do Londynu przeżywają chwile prawdziwego szczęścia. Jednak wkrótce nadchodzi pora, kiedy trzeba podjąć ważną decyzję, z którym kochankiem pozostać. REŻYSERIA: Serge Bourguignon. WYKONAWCY: Brigitte Bardot, Laurent Terzieff, Jean Rochefort, James Robertson Justice, Michael Sarne, Georgina Ward.

BANANOWY CZUBEK (USA; 1971; 80 minut) – zwariowana komedia, trafnie oddająca amerykańską rzeczywistość przełomu lat 60. i 70. XX wieku, dodatkowo nafaszerowana cytatami ze słynnych filmów. Perypetie nowojorskiego nieudacznika, który postanawia zmienić swoje życie i wyjeżdża do małego państewka w Ameryce Południowej, gdzie mimowolnie bierze udział w antydyktatorskiej rebelii. REŻYSERIA: Woody Allen. WYKONAWCY: Woody Allen, Louise Lasser, Carlos Montalban, Jacobo Morales, Miguel Suarez, David Ortiz, Natividad Abascal.

BIERZ FORSĘ I W NOGI (USA; 1969; 85 minut) – biograficzny pseudodokument o życiowym nieudaczniku, który na skutek zbiegu okoliczności wplątuje się w działalność przestępczą, a nawet wkrótce staje się gwiazdą mediów. REŻYSERIA: Woody Allen. WYKONAWCY: Woody Allen, Janet Margolin, Marcel Hillaire, Jacquelyn Hyde, Lonny Chapman, Jan Merlin.

ANNA KARENINA (Wielka Brytania-USA; 2012; 125 minut) – stylowy kostiumowy melodramat wg słynnej powieści Lwa Tołstoja. Dramatyczne losy nieszczęśliwej w małżeństwie żony arystokraty, która ulega uczuciu do przystojnego hrabiego, czym ryzykuje utratę pozycji społecznej, reputacji i ukochanego synka. NAGRODY: Oscar i nagroda BAFTA za najlepsze kostiumy. Nominacje do Oscarów i nagród BAFTA za najlepszą muzykę, zdjęcia i scenografię. Europejska Nagroda Filmowa za najlepszą scenografię i 4 nominacje (najlepszy film, scenariusz, aktorka i aktor - J. Law). REŻYSERIA: Joe Wright. WYKONAWCY: Keira Knightley, Aaron Taylor-Johnson, Jude Law, Alicia Vikander, Olivia Williams, Domhnall Gleeson, Kelly Macdonald, Matthew Macfadyen.

RYDWANY OGNI (Wielka Brytania; 1981; 120 minut) – oparta na faktach historia dwóch brytyjskich lekkoatletów przygotowujących się do Igrzysk Olimpijskich w 1924 roku. Jeden z nich biegnie ku chwale Boga, drugi robi to dla sławy. NAGRODY: 4 Oscary - najlepszy film, scenariusz, muzyka, kostiumy. Złoty Glob za najlepszy film zagraniczny. 3 nagrody BAFTA - najlepszy film, aktor drugoplanowy - I. Holm, kostiumy. Wyróżnienie Specjalne dla filmu oraz nagroda dla aktora drugoplanowego (I. Holm) na festiwalu w Cannes. Nagroda Publiczności dla najlepszego filmu na festiwalu w Toronto. REŻYSERIA: Hugh Hudson. WYKONAWCY: Ben Cross, Ian Charleson, Nicholas Farrell, Nigel Havers, Ian Holm, Nigel Davenport, Alice Krige.

KRĘCISZ MNIE (Francja; 2018; 100 minut) – komedia obyczajowa. Niepoprawny podrywacz i notoryczny kłamczuch postanawia uwieść ponętą sąsiadkę, udając osobę jeżdżącą na wózku inwalidzkim. Gdy poznaje jej siostrę, również poruszającą się w ten sposób, musi kontynuować maskaradę. REŻYSERIA: Franck Dubosc. WYKONAWCY: Franck Dubosc, Alexandra Lamy, Elsa Zylberstein, Gerard Darmon, Caroline Anglade, Laurent Bateau, Claude Brasseur.

CO SŁYCHAĆ KOTECZKU? (USA; 1965; 110 minut) – zwariowana komedia. Redaktor magazynu mody chodzi do psychoanalityka, bo nie może poradzić sobie z nadmiernym powodzeniem wśród kobiet, tym bardziej, że ma zazdrosną narzeczoną, która namawia go do ślubu. REŻYSERIA: Clive Donner. WYKONAWCY: Peter Sellers, Peter O'Toole, Romy Schneider, Capucine, Paula Prentiss, Woody Allen, Ursula Andress.

W SIECI (USA; 1994; 125 minut) – dramat obyczajowy. Tom Sanders jest cenionym menedżerem dużej firmy komputerowej. W jednej chwili jego kariera, małżeństwo i przyszłość stają pod wielkim znakiem zapytania. A wszystko za sprawą ambitnej, atrakcyjnej i przebiegłej Meredith Johnson - byłej kochanki Toma, która niespodziewanie zostaje jego szefem. Kobieta bezceremonialnie próbuje odnowić dawną zażyłość, a odrzucona oskarża Toma o napastowanie seksualne w pracy. REŻYSERIA: Barry Levinson. WYKONAWCY: Michael Douglas, Demi Moore, Donald Sutherland, Caroline Goodall, Roma Maffia, Dylan Baker, Dennis Miller.

ZAWRÓT GŁOWY (USA; 1958; 125 minut) – thriller psychologiczny. Prywatny detektyw John Ferguson na prośbę przyjaciela ma dyskretnie śledzić i zbadać dziwne zachowanie jego żony Madeleine. Detektyw odkrywa, że kobieta jest zafascynowana swoją prababką, która wiodła pełne nieszczęść życie zakończone samobójstwem. Z czasem uświadamia sobie, że zakochał się w tej pięknej, tajemniczej kobiecie i tym bardziej chce ochronić ją przed jej obsesją. REŻYSERIA: Alfred Hitchcock. WYKONAWCY: James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes, Tom Helmore.

MIŁOŚĆ RAZ JESZCZE (USA; 1998; 90 minut) – obyczajowa opowieść o starszym panu, który po śmierci żony ponownie się zakochuje. Kiedy jednak Frank i Florence informują rodzinę o rychłym ślubie, jego dorośli synowie nie są tym faktem zachwyceni i podejrzewają kobietę, że jest zainteresowana jego majątkiem. REŻYSERIA: Charles Matthau. WYKONAWCY: Walter Matthau, Carol Burnett, John Stamos, Teri Polo.

PO PROSTU MIŁOŚĆ (USA; 2008; 90 minut) – melodramat. Samotny, rozwiedziony mężczyzna przyjeżdża do Londynu na ślub córki. Tu spotyka kobietę, która, jak i on, nie może ułożyć sobie życia. To przypadkowe spotkanie sprawia, że losy dwojga bohaterów nagle się odmieniają. REŻYSERIA: Joel Hopkins. WYKONAWCY: Dustin Hoffman, Emma Thompson, Eileen Atkins, Kathy Baker, James Brolin, Liane Balaban.

MIŁOSNE DOMINO (USA; 2004; 90 minut) – przewrotna komedia obyczajowa, prezentująca męski punkt widzenia na miłosne rozgrywki, seksualne pokusy, małżeńskie frustracje i trudny problem wierności. Kiedy Dave poznaje w barze uwodzicielską prawniczkę Lily, doprowadza to do kryzysu w jego małżeństwie. Jego przyjaciel Cal jest związany z uroczą Emily, co jednocześnie nie przeszkadza mu w podrywaniu każdej dziewczyny, która tylko pojawia się na horyzoncie. Nieporadny towarzyszko Jake natomiast bezskutecznie poszukuje „tej jedynej”. Relacje między panami i ich partnerkami coraz bardziej się komplikują, co stawia ich przed koniecznością szukania odpowiedzi na pytanie, czym jest miłość, małżeństwo, wierność, zdrada i męska lojalność. REŻYSERIA: Greg Lombardo. WYKONAWCY: Scott Cohen, John Stamos, Paulina Porizkova, Annabeth Gish, Michael Leydon Campbell, Tara Reid.

HOTELOWE KINO PRZYTULNE SERDECZNIE ZAPRASZA

NIEŚMIERTELNE PRZEBOJE DRUGIEJ POŁOWY XX WIEKU – PIOSENKARKI I PIOSENKARZE (115 minut) – prezentacja muzycznego zestawu sylwestrowego z Hotelu Campanile z godz.15.00 i 17.30; unikalne nagrania (m.in. festiwale, koncerty i archiwalne telewizyjne programy rozrywkowe) z udziałem najpopularniejszych gwiazd muzyki rozrywkowej (m.in. Bonnie Tyler, Nancy Sinatra, Sabrina, Vanessa Paradis, Samatha Fox, Chubby Checker, Gazebo, Toto Cotugno, Shakin Stevens i Michael Jackson).

NIEZWYKŁA AFRYKA (Wielka Brytania; 2007; 50 minut) – znakomita seria krajoznawczo-przyrodnicza, prezentująca poszczególne regiony klimatyczne i geograficzne afrykańskiego kontynentu, urzekająca widza przepięknymi zdjęciami oraz zaskakująca bogactwem i różnorodnością flory i fauny.

POTĘGA SZTUKI (Wielka Brytania; 2016; 50 minut) – seria dokumentów opowiadających historię sztuki europejskiej na wybranych przykładach mistrzów i ich najsłynniejszych dzieł. Prezenterem jest wybitny brytyjski historyk sztuki, pisarz oraz krytyk sztuki i kultury Simon Schama.

POTĘGA SZTUKI: PABLO PICASSO (Wielka Brytania; 2016; 50 minut) – film dokumentalny o jednym z najwybitniejszych, ale i kontrowersyjnych i skandalizujących artystów XX wieku. Żył w latach 1881-1973; oprócz malarstwa interesował się także grafiką, rzeźbą i ceramiką. Obok Georges'a Braque'a był twórcą kubizmu. W 1937 roku namalował swoje najsłynniejsze dzieło - „Guernicę” - hołd dla hiszpańskiego miasta zbombardowanego przez niemieckie Luftwaffe. REŻYSERIA: James Rungie i Clare Beavan.

POTĘGA SZTUKI: MARK ROTHKO (Wielka Brytania; 2016; 50 minut) – biografia amerykańskiego malarza (1903-1970), czołowego przedstawiciela kierunku „cold field painting”, jednej z głównych tendencji w malarstwie amerykańskim rozwijającej się po II drugiej wojnie światowej w ramach ekspresjonizmu abstrakcyjnego (zwanego też szkołą nowojorską). Choć cieszył się uznaniem innych artystów, pozostał w cieniu aż do lat 60-tych, utrzymując się z lekcji malarstwa. Pierwsze zamówienie na dekorację ścienną otrzymał w 1958 w nowojorskim Seagram Building. W połowie lat 60-tych współpracował z architektem Philipem Johnsonem przy budowie kaplicy uniwersyteckiej katolickiej uczelni w Houston w Teksasie, Rice University, w którym znalazło się 18 powiązanych ze sobą tematycznie jego dzieł. REŻYSERIA: James Rungie i Clare Beavan.

POTĘGA SZTUKI: WILLIAM TURNER (Wielka Brytania; 2001; 50 minut) – biografia angielskiego malarza (1775-1851), znanego przede wszystkim z romantycznych pejzaży, uważanego za prekursora impresjonizmu. Jego obrazy charakteryzują się pięknymi barwami, głównie żółcieniami. Malarz świetnie umiał uchwycić światło na swoich pracach. Ciekawostką jest fakt, że artysta w ogóle nie potrafił malować postaci i nieszczególnie przywiązywał do tego faktu znaczenie. Najbardziej znane dzieła Turnera to m.in.: „Zachód słońca”, „Szybkość, para i deszcz”, „Upadek Kartaginy”, „Burza śnieżna na morzu” oraz „Niewolnicy wyrzucani za burtę” („Statek niewolników”). REŻYSERIA: James Rungie i Clare Beavan.

Campanile



**PRZYGODOWO
podróżę
z pomysłem**

