

PRZYTULNY KLUB FILMOWY

bez komercji, bez popcornu i bez reklam

Hotel CAMPANILE Łódź

wrzesień 2025

**Al. Piłsudskiego 27 / między ul. Kilińskiego i Galerią Łódzką
sala konferencyjna / I piętro / bilety - 10 złotych**

1 IX	PN	15.45	FILMY Z JANE FONDA: BARBARELLA	18.00	EMMANUELLE
2 IX	WT	17.00	ZWROTNIK RAKA: OD MEKSYKU PO BAHAMY		
		18.30	FILMY Z JANE FONDA: BARBARELLA		
5 IX	PT	17.00	POŻEGNALNY WALC	19.15	DYLIŻANS
6 IX	SB	16.30	PIĘKNE GŁOSY (ZESTAW 1)	19.00	EMMANUELLE
7 IX	ND	16.30	WIELCY MALARZE: EDVARD MUNCH	18.00	POŻEGNALNY WALC
8 IX	PN	15.45	FILMY Z JANE FONDA: NAD ŻŁOTYM STAWEM		
		18.00	EMMANUELLE 2 ANTYDZIEWICA		
9 IX	WT	17.00	ZWROTNIK RAKA: OD SAHARY ZACHODNIEJ DO LIBII		
		18.30	FILMY Z JANE FONDA: NAD ŻŁOTYM STAWEM		
13 IX	SB	16.30	ANONIMUS	19.00	EMMANUELLE 2 ANTYDZIEWICA
14 IX	ND	16.30	WIELCY MALARZE: PAUL GAUGUIN	18.00	ANONIMUS
15 IX	PN	15.45	FILMY Z JANE FONDA: KOTY	18.00	CIENISTA DOLINA
16 IX	WT	17.00	ZWROTNIK RAKA: OD EGIPITU DO OMANU	18.30	FILMY Z JANE FONDA: KOTY
17 IX	ŚR	12.15	CIENISTA DOLINA		
19 IX	PT	17.00	SEANS MUZYCZNY: ZEMSTA NIETOPERZA (CZĘŚĆ 1)	18.45	SAMOTNIK
20 IX	SB	16.30	ELVIS PRESLEY – TRASA KONCERTOWA 1972	18.30	DZIEDZICTWO
21 IX	ND	16.30	WIELCY MALARZE: HIERONIM BOSCH	18.00	WIELE HAŁASU O NIC
22 IX	PN	15.45	FILMY Z JACKIEM NICHOLSONEM: ZGAGA	18.00	DOCZEKAĆ ZMROKU
23 IX	WT	17.00	ZWROTNIK RAKA: INDIE		
		18.30	FILMY Z JACKIEM NICHOLSONEM: ZGAGA		
24 IX	ŚR	12.15	DZIEWIĘĆ I PÓŁ TYGODNIA		
26 IX	PT	17.00	SEANS MUZYCZNY: ZEMSTA NIETOPERZA (CZĘŚĆ 2)	19.00	DZIEWIĘĆ I PÓŁ TYGODNIA
27 IX	SB	16.15	GRANICE NAMIĘTNOŚCI	18.30	RINGO KID
28 IX	ND	16.30	WIELCY MALARZE: EDGAR DEGAS	18.00	GRANICE NAMIĘTNOŚCI
29 IX	PN	15.45	FILMY Z JACKIEM NICHOLSONEM: POROZMAWIAJMY O KOBIETACH		
		18.00	BAGDAD CAFE		
30 IX	WT	17.00	ZWROTNIK RAKA: OD BANGLADESZU DO BIRMY		
		18.30	FILMY Z JACKIEM NICHOLSONEM: POROZMAWIAJMY O KOBIETACH		

Bilety do nabycia przed każdym seansem (płatność gotówką).

GOŚCIE HOTELOWI - WSTĘP WOLNY.

PROSIMY NIE SPÓŹNIAĆ SIĘ NA PROJEKCJE.

WIELCY MALARZE (Wielka Brytania; 2010; 50 minut) – biograficzne dokumenty poświęcone najwybitniejszym artystom, specjalizującym się w malarstwie, którzy mieli ogromny wpływ na rozwój sztuki. Historycy, naukowcy i eksperci prezentują najważniejsze fakty z życia danego twórcy, przedstawiają genezę powstania najważniejszych dzieł oraz omawiają możliwości ich interpretacji.

ZWROTNIK RAKA (Wielka Brytania; 2018; 60 minut) – unikalna podróżnicza wyprawa wzdłuż liczącego 36.742 kilometry długości Zwrotnika Raka. Małe wioski, wielkie metropolie, odludne bezdroża, malownicze krajobrazy, dzika przyroda, kultury i religie, miejsca znane ze słyszenia, tajemnicze, zapomniane i czasami niebezpieczne oraz ich wyjątkowi mieszkańcy.

KOTY (Francja; 1964; 95 minut) – thriller psychologiczny z wątkiem kryminalnym. Ścigany przez płatnych zabójców za romans z żoną gangstera, Marc ucieka z USA do Francji. Przypadkowo poznane dwie kobiety oferują mu pracę szofera w barokowej willi pod Niceą. Wkrótce jednak bohater popada w kolejne miłosne tarapaty, bowiem piękna i bogata wdowa Barbara oraz jej ponętna kuzynka Melinda zaczynają rywalizować o jego względy. REŻYSERIA: Rene Clement. WYKONAWCY: Alain Delon, Jane Fonda, Lola Albright, Arthur Howard, Andre Oumansky.

BARBARELLA (Francja-Włochy; 1968; 100 minut) – ekranizacja komiksu Jeana-Claude'a Foresta. Bohaterką jest atrakcyjna agentka międzygwiazdna, która z rozkazu Prezydenta Ziemi ma odnaleźć i przejąć tajną broń, która jest w posiadaniu szalonego naukowca Duranda Duranda. REŻYSERIA: Roger Vadim. WYKONAWCY: Jane Fonda, John Phillip Law, David Hemmings, Milo O'Shea, Anita Pallenberg, Ugo Tognazzi, Marcel Marceau.

ZEMSTA NIETOPERZA w wyk. Glyndebourne Festival Opera (75+85 minut) – operetka Johanna Straussa syna, wystawiona po raz pierwszy w Wiedniu 5 kwietnia 1874 roku. Po pierwszym wystawieniu zdobyła wszechświatową sławę i do dziś niepodzielnie króluje w repertuarach największych teatrów operowych. Dzieło „króla walca” swoją popularność zawdzięcza błyskotliwym dialogom, dowcipnym, zaskakującym sytuacjom i śmiałej obyczajowo fabule. Całość historii wieńczy porywająca muzyka przepełniona bogactwem melodii, oddająca charakter karnawałowych zabaw i nastroju beztrioski.

ELVIS PRESLEY W TRASIE (USA; 1972; 90 minut) – nagrodzony Złotym Globem dokument z zapisem trasy koncertowej Elvise Presleya po Stanach Zjednoczonych w kwietniu 1972 roku. Król rock'n'rolla odwiedził Buffalo (stan Nowy Jork), Greensboro (Północna Karolina), Hampton Roads i Richmond (Wirginia), Jacksonville (Floryda) oraz w San Antonio (Teksas). REŻYSERIA: Pierre Adidge i Robert Abel.

NAD ŻŁOTYM STAWEM (USA; 1981; 105 minut) – dramat obyczajowy. Małżeństwo z długoletnim stażem, Ethel i Norman, spędza każde lato w domku nad stawem. Gdy w 80-te urodziny Normana odwiedza ich córka, jej nowy narzeczony oraz jego 13-letni syn, staje się dla nich okazją do wyjaśnienia różnych rodzinnych problemów i nieporozumień. NAGRODY: Oscary dla najlepszego aktora, aktorki i za scenariusz oraz 7 nominacji (najlepszy film, reżyseria, aktorka drugoplanowa, muzyka i zdjęcia, montaż i dźwięk). Złote Globy za najlepszy film, scenariusz i główną rolę męską oraz 3 nominacje (aktorka, aktorka drugoplanowa i reżyseria). Nagroda BAFTA dla najlepszej aktorki i 5 nominacji (najlepszy film, aktor, aktorka drugoplanowa, reżyseria i scenariusz). Nagroda dla najlepszego aktora na festiwalu w Karłowych Warach. Nagroda Japońskiej Akademii Filmowej za najlepszy film zagraniczny. REŻYSERIA: Mark Rydell. WYKONAWCY: Katharine Hepburn, Henry Fonda, Jane Fonda, Doug McKeon, Dabney Coleman, William Lanteau, Christopher Rydell.

ZGAGA (USA; 1986; 105 minut) – dramat obyczajowy bazujący na autobiograficznej historii burzliwego małżeństwa Nory Ephron - pisarki, dziennikarki, scenarzystki (Kiedy Harry poznał Sally, Julie i Julia) i reżyserki filmowej (Bezsensowność w Seattle, Masz wiadomość) oraz Carla Bernsteina - dziennikarza „Washington Post”, znanego z odkrycia afery Watergate. NAGRODY: nagroda dla najlepszej aktorki na festiwalu w Valladolid. REŻYSERIA: Mike Nichols. WYKONAWCY: Meryl Streep, Jack Nicholson, Jeff Daniels, Stockard Channing, Richard Masur, Catherine O'Hara, Maureen Stapleton, Milos Forman, Steven Hill.

GRANICE NAMIĘTNOŚCI (Wielka Brytania; 2008; 105 minut) – wojenny melodramat, inspirowany autentyczną historią. Londyn, rok 1940. Piosenkarka Vera spotyka dawnego kochanka - pisarza i poetę Dylana Thomasa oraz jego atrakcyjną żonę Caitlin. Kobiety rywalizując ze sobą o względy poety paradoksalnie stają się przyjaciółkami. Sytuacja komplikuje się dodatkowo w momencie, kiedy w Verze zakochuje się żołnierz William Killick. W tym dziwnym czworokącie miłość, zazdrość i pożądanie tworzą wybuchową mieszaninę. REŻYSERIA: John Maybury. WYKONAWCY: Keira Knightley, Sienna Miller, Matthew Rhys, Cillian Murphy, Lisa Stansfield, Camilla Rutherford, Anne Lambton, Karl Johnson.

DYLIŻANS (USA; 1939; 95 minut) – jeden z najśłynniejszych klasycznych westernów. Grupka pasażerów wyrusza w podróż z Arizony do Nowego Meksyku. Niezrażeni informacją, że z rezerwatu uciekł przywódca Apaczów, który grasuje w okolicy, decydują się jechać. W drodze czeka na nich wiele niebezpieczeństw, które zmuszają ich do współpracy i prowokują do ujawnienia prawdziwych charakterów. REŻYSERIA: John Ford. WYKONAWCY: Claire Trevor, John Wayne, Andy Devine, John Carradine, Thomas Mitchell.

RINGO KID (USA; 1966; 115 minut) – nowa wersja klasycznego westernu "Dyliżans" Johna Forda, bazującego na opowiadaniu Ernesta Haycoxa "Dyliżans do Lordsburga". Film opowiada historię dyliżansu i jego pasażerów przeprawiającego się przez tereny Indian. W miarę upływu akcji, fabuła filmu stawia bohaterów w sytuacjach, które zmuszają ich do nieustannego dokonywania trudnych wyborów. W toku dramatycznych zdarzeń obnażają się prawdziwe oblicza jadących osób. REŻYSERIA: Gordon Douglas. WYKONAWCY: Ann-Margret, Bing Crosby, Alex Cord, Red Buttons, Stefanie Powers, Mike Connors, Robert Cummings, Van Heflin, Slim Pickens.

EMMANUELLE (Francja; 1974; 95 minut) – ekranizacja skandalizującej powieści Emmanuelle Arsan. Piękna Francuzka Emmanuelle, żona francuskiego dyplomaty przybywa do Bangkoku. Życie u boku zapracowanego męża szybko ją nudzi, dlatego chętnie poddaje się licznym przygodom erotycznym. REŻYSERIA: Just Jaeckin. WYKONAWCY: Sylvia Kristel, Daniel Sarky, Marika Green, Alain Cuny.

EMMANUELLE 2 ANTYDZIEWICA (Francja; 1975; 90 minut) – Emmanuelle i jej mąż Jean przeżywają miłosne uniesienia w malowniczej scenerii Hong Kongu i Bali. Oboje są otwarci na nowe doświadczenia z kolejnymi kochankami i chętnie dzielą się ze sobą informacjami o najnowszych podbojach. REŻYSERIA: Francis Giacometti. WYKONAWCY: Sylvia Kristel, Umberto Orsini, Frederic Lagache, Catherine Rivet, Tom Clark, Venantino Venantini.

DZIEDZICTWO (Wielka Brytania; 1978; 100 minut) – klasyczny film grozy. Podróżująca po angielskiej prowincji para Amerykanów trafia do okazałej rezydencji, gdzie wkrótce zjeżdża się grupa gości z całej Europy, aby przejąć spadek po właścicielu posiadłości. REŻYSERIA: Richard Marquand. WYKONAWCY: Katharine Ross, Sam Elliott, Margaret Tyzack, Roger Daltrey, Charles Gray, Lee Montague, Hildegard Neil, John Standing.

SAMOTNIK (Francja-Włochy; 1975; 100 minut) – komedia przygodowa. Piękna Nelly ucieka od brutalnego narzeczonego, powiązanego ze światem przestępczym. Przypadkowo poznaje gburowatego Martina, który mieszka na bezludnej wyspie i unika kontaktu z cywilizacją. Kiedy Nelly trafia na jego wyspę, mężczyzna nie kryje irytacji i stara się jej pozbyć. NAGRODY: 4 nominacje do Cezara (najlepszy reżyser, aktorka, zdjęcia i montaż). REŻYSERIA: Jean-Paul Rappeneau. WYKONAWCY: Yves Montand, Catherine Deneuve, Luigi Vannucchi, Tony Roberts, Bobo Lewis.

ANONIMUS (Wielka Brytania-Niemcy; 2011; 120 minut) – pasjonująca historia, starająca się odpowiedzieć, kto tak naprawdę jest twórcą dzieł Williama Szekspira. Według jednej z historycznych hipotez, autorstwo utworów Szekspira przypisuje się dworzaninowi Edwardowi de Vere, hrabiemu Oksford. Tło stanowią burzliwe lata rządów Elżbiety I Tudor, walczącej z pałacowymi spiskami, niepokojami społecznymi i zagrożeniem ze strony Hiszpanii. REŻYSERIA: Roland Emmerich. WYKONAWCY: Rhys Ifans, Sebastian Armesto, Vanessa Redgrave, Edward Hall, Joely Richardson, David Thewlis, Rafe Spall, Xavier Samuel, Sam Reid, Jamie Campbell Bower, Derek Jacobi.

WIELE HAŁASU O NIC (Wielka Brytania; 1993; 110 minut) – urokliwa ekranizacja romantycznej komedii Williama Szekspira, zrealizowana w malowniczych plenerach Toskanii. Don Pedro, książę Aragonii, wraca z wygranej wojny. Wśród jego przyjaciół jest Beatrice i Benedick - oboje są przeciwnikami małżeństwa i wyjątkowo się nie lubią. Don Pedro postanawia dzięki przebiegłym intrygom doprowadzić oboje przed ołtarz. REŻYSERIA: Kenneth Branagh. WYKONAWCY: Kenneth Branagh, Emma Thompson, Kate Beckinsale, Robert Sean Leonard, Denzel Washington, Michael Keaton, Keanu Reeves, Imelda Staunton.

CIENISTA DOLINA (Wielka Brytania; 1993; 130 minut) – biograficzny melodramat o związku brytyjskiego pisarza, filozofa i świeckiego teologa C.S. Lewisa (1898-1963), wykładowcy na uniwersytecie w Oksfordzie, autora słynnych „Opowieści z Narnii”, z amerykańską poetką i pisarką Joy Gresham (1915-60). Oboje na początku utrzymywali ze sobą kontakt za pomocą listów, w końcu zdecydowali się na spotkanie. Początki ich relacji nie były jednak łatwe. NAGRODY: 2 nagrody BAFTA dla najlepszego filmu brytyjskiego i aktora oraz 4 nominacji (najlepszy film, reżyseria, scenariusz i aktorka). 2 nominacje do Oscarów - najlepszy scenariusz i aktorka. REŻYSERIA: Richard Attenborough. WYKONAWCY: Anthony Hopkins, Debra Winger, Edward Hardwicke, Joseph Mazzello, James Frain, Julian Fellowes, John Wood.

PIĘKNE GŁOSY – ZESTAW 1 (120 minut) – fragmenty koncertów, recitali, festiwali, telewizyjnych programów rozrywkowych oraz innych muzycznych wydarzeń z udziałem najlepszych wokali operowych, musicalowych i estradowych, a także niezwykle utalentowanych amatorów z całego świata. Wśród wykonawców m.in.: Dalida, Luciano Pavarotti, Josh Groban, Lara Fabian, Maria Callas i Il Divo.

BAGDAD CAFE (RFN-USA; 1987; 105 minut) – antydepresyjny obyczajowy komediodramat o potędze przyjaźni i magii spełniania marzeń. Właścicielka przydrożnego baru i motelu „Bagdad Cafe” udziela pomocy sympatycznej Niemce, porzuconej przez męża bez środków do życia na środku arizońskiej pustyni. Początkowa nieufność przeradza się w przyjaźń, co będzie miało znaczący wpływ na życie obu pań. REŻYSERIA: Percy Adlon. WYKONAWCY: Marianne Sagebrecht, CCH Pounder, Jack Palance, Christine Kaufmann, Monica Calhoun, Darron Flagg.

POŻEGNALNY WALC (USA; 1940; 110 minut) – klasyczny melodramat, rozgrywający się na początku pierwszej wojny światowej. Brytyjski oficer zakochuje się od pierwszego wejrzenia w pięknej baletnicy. Małżeńskie plany krzyżuje nagłe wezwanie na front. REŻYSERIA: Mervyn LeRoy. WYKONAWCY: Vivien Leigh, Robert Taylor, Lucile Watson, Virginia Field, C. Aubrey Smith, Rita Carlyle.

DZIEWIĘĆ I PÓŁ TYGODNIA (USA; 1986; 120 minut) – klasyczny dramat psychologiczno-erotyczny. Mieszkająca w Nowym Jorku 30-letnia rozwódka spotyka przypadkiem przystojnego Johna. Stopniowo wciąga on Elizabeth w coraz bardziej niebezpieczną grę erotycznych prowokacji i uzależnień. Każde z nich szuka w partnerze odpowiedzi na własne pragnienia i fantazje, co początkowo potęguje napięcie pomiędzy nimi, lecz ostatecznie niszczy autentyczne uczucie. REŻYSERIA: Adrian Lyne. WYKONAWCY: Kim Basinger, Mickey Rourke, Margaret Whitton, Karen Young, David Margulies, Christine Baranski.

POROZMAWIAJMY O KOBIETACH (USA; 1971; 95 minut) – dramat obyczajowy. Sandy i Jonathan przyjaźnią się ze sobą od czasów studenckich. Obaj zakochują się w tej samej dziewczynie i nie potrafią się wyplątać z tego uczuciowego trójkąta. NAGRODY: Złoty Glob i nominacja do Oscara dla najlepszej aktorki drugoplanowej (Ann-Margret). Nominacje do Złotych Globów dla najlepszych aktorów. REŻYSERIA: Mike Nichols. WYKONAWCY: Jack Nicholson, Art Garfunkel, Candice Bergen, Ann-Margret, Rita Moreno, Carol Kane.

DOCZekać ZMROKU (USA; 1967; 105 minut) – kryminalny thriller psychologiczny wg przebojowej sztuki Fredericka Knotta. Trzech przestępców stara się odzyskać nafaszerowaną heroiną lalkę, która przypadkowo trafia do mieszkania niewidomej młodej kobiety. NAGRODY: nominacje do Oscara i Złotego Globu dla najlepszej aktorki. REŻYSERIA: Terence Young. WYKONAWCY: Audrey Hepburn, Alan Arkin, Richard Crenna, Jack Weston, Samantha Jones, Julie Harrod, Efrem Zimbalist Jr.

HOTELOWE KINO PRZYTULNE SERDECZNIE ZAPRASZA



PRZYGODOWO
podróżę
z pomysłem



Campa**ile**