

PRZYTULNY KLUB FILMOWY

bez komercji, bez popcornu i bez reklam

Hotel CAMPANILE Łódź 19-29 stycznia 2026

Al. Piłsudskiego 27 / między ul. Kilińskiego i Galerią Łódzką
sala konferencyjna / I piętro / bilety - 10 złotych

19 I - PN	16.00 - POWTÓRKA Z SYLWESTRA z 29 XII godz.11.00: NIEŚMIERTELNE PRZEBOJE – GRUPY I ZESPOŁY MUZYCZNE (ZESTAW 1) 18.30 - ŻŁOTE CZASY RADIA	
20 I - WT	10.30 - SEANS TURYSTYCZNY: CHINY 12.30 - NAIWNIAK 17.00 - NIEZWYKŁA AFRYKA: GÓRY	15.00 - SEANS Z BARDOTKĄ: KOBIETY 18.30 - NAIWNIAK
21 I - ŚR	10.30 - KLUB FILMOWY: JUNO	
22 I - CZW	12.30 - WIECZNA MIŁOŚĆ 15.00 - SEANS Z BARDOTKĄ: NIEZNOŚNA DZIEWCZYNA 17.00 - POTĘGA SZTUKI: JACQUES-LOUIS DAVID	18.30 - WIECZNA MIŁOŚĆ
26 I - PN	16.00 - POWTÓRKA Z SYLWESTRA z 31 XII godz.20.00: NIEŚMIERTELNE PRZEBOJE – GRUPY I ZESPOŁY MUZYCZNE (ZESTAW 2) 18.30 - PURPUROWA RÓŻA Z KAIRU	
27 I - WT	12.30 - NIEBEZPIECZNA METODA 17.00 - NIEZWYKŁA AFRYKA: SAWANNY	15.00 - SEANS Z BARDOTKĄ: PARYŻANKA 18.30 - NIEBEZPIECZNA METODA
29 I - CZW	15.00 - SEANS Z BARDOTKĄ: ZATAŃCZYSZ ZE MNĄ? 17.00 - POTĘGA SZTUKI: VINCENT VAN GOGH	18.30 - W IMIĘ DZIECKA

Bilety do nabycia przed każdym seansem (płatność gotówką).

GOŚCIE HOTELOWI - WSTĘP WOLNY.
PROSIMY NIE SPÓŹNIAĆ SIĘ NA PROJEKCJE.

TEL. 887-740-740 Facebook.com/kinoprzytulne kinoprzytulne@wp.pl

POWTÓRKA Z SYLWESTRA (120 minut) – zapraszamy na prezentację pokazów z Ośrodka Żubardź (29 XII godz.11.00) i Hotelu Campanile (31 XII godz.20.00) unikalnych fragmentów koncertów, festiwali i telewizyjnych programów rozrywkowych, z udziałem najpopularniejszych grup i zespołów muzycznych (m.in. The Beatles, The Rolling Stones, The Animals, Bee Gees, ABBA, Boney M., Blondie, Omega, Europe, Modern Talking, Alphaville, Queen, Bananarama, Backstreet Boys, Scorpions, Take That, Roxette, R.E.M., Spice Girls i Wham!

NIEZWYKŁA AFRYKA (Wielka Brytania; 2017; 50 minut) – znakomita seria krajoznawczo-przyrodnicza, prezentująca poszczególne regiony klimatyczne i geograficzne afrykańskiego kontynentu, urzekająca widza przepięknymi zdjęciami oraz zaskakująca bogactwem i różnorodnością flory i fauny.

WIECZNA MIŁOŚĆ (USA-Wielka Brytania; 1994; 120 minut) – zrealizowany z rozmachem film biograficzny o genialnym niemieckim kompozytorze i pianiście Ludwigu van Beethovenie (1770-1827), ostatnim tzw. klasyku wiedeńskim i prekursorze romantyzmu w muzyce. Po jego śmierci ogromnym zaskoczeniem dla rodziny i przyjaciół jest testament, na mocy którego cały majątek zapisał swojej "wiecznej miłości". Rozpoczynają się poszukiwania tajemniczej ukochanej słynnego muzyka. REŻYSERIA: Bernard Rose. WYKONAWCY: Gary Oldman, Isabella Rossellini, Jeroen Krabbe, Johanna ter Steege, Marcus Hofschneider, Miriam Margolyes.

NAIWNIAK (USA; 1994; 110 minut) – film obyczajowy. Donald Sullivan, dla przyjaciół Sully, to prostoduszny i nieco zagubiony mężczyzna z prowincjonalnego miasteczka w stanie Nowy Jork. Mimo, że jest już w wieku emerytalnym, zachował duszę nastolatka. Chętnie flirtuje z młodszymi o połowę kobietami - na przykład z żoną swojego szefa, Carla, dla którego czasami pracuje dorywczo na budowach. Pewnego dnia w miasteczku pojawia się niespodziewanie jego porzucony syn. Zaskoczony Sully odkrywa, że ma wnuka, który nigdy o nim nie słyszał i postanawia nadrobić stracony czas. Jednak nauczenie się jak być ojcem i dziadkiem to poważne wyzwanie. NAGRODY: nominacje do Oscara i Złotego Globu oraz nagroda na festiwalu w Berlinie dla najlepszego aktora. Nominacja do Oscara za najlepszy scenariusz. REŻYSERIA: Robert Benton. WYKONAWCY: Paul Newman, Jessica Tandy, Dylan Walsh, Melanie Griffith, Bruce Willis.

JUNO (USA-Kanada; 2007; 95 minut) – komedia obyczajowa. Nastolatka Juno przechodzi inicjację seksualną ze swoim najlepszym przyjacielem i wkrótce okazuje się, że jest w ciąży. Za radą swojej najlepszej przyjaciółki Lei, decyduje się oddać dziecko do adopcji jakiejś miłej bezdzietnej rodzinie, która zapewni mu wspaniały dom. Szybko znajduje ludzi odpowiadających jej oczekiwaniom - młode małżeństwo Vanessę i Marka Loringów. Cięża staje się dla Juno nieoczekiwane szybką podróżą w dorosłość. NAGRODY: Oscar i nagroda Brytyjskiej Akademii Filmowej BAFTA za najlepszy scenariusz. Nominacje do Oscarów - najlepszy film, aktorka i reżyser. Nominacje do Złotych Globów - najlepsza komedia, aktorka, scenariusz. REŻYSERIA: Jason Reitman. WYKONAWCY: Ellen Page, Michael Cera, Jennifer Garner, Jason Bateman, Allison Janney.

ZŁOTE CZASY RADIA (USA; 1987; 85 minut) – nostalgiczne wspomnienie z dzieciństwa początku lat 40. XX wieku. Codzienne życie niezamożnej rodziny żydowskiej, mieszkającej w nowojorskiej dzielnicy Queens. W czasie wolnym ulubionym zajęciem jest słuchanie radia, a każdy z jej członków ma swoją ulubioną audycję. NAGRODY: nominacje do Oscarów za najlepszy scenariusz i scenografię. 2 nagrody BAFTA - za najlepszą scenografię i kostiumy oraz 5 nominacji (najlepszy film, scenariusz, aktorka drugoplanowa - D. Wiest, montaż i dźwięk). REŻYSERIA: Woody Allen. WYKONAWCY: Michael Tucker, Julie Kavner, Seth Green, Josh Mostel, Dianne Wiest, Mia Farrow.

NIEZNOŚNA DZIEWCZYNA (Francja; 1956; 85 minut) – komedia napisana przez Rogera Vadima specjalnie dla Brigitte Bardot, by - jak głosi fama - uświadomić jej siłę własnego seksapilu. Właściciel nocnego klubu w Paryżu musi uciekać przed policją. Przed wyjazdem prosi przyjaciela - występującego tam piosenkarza - by zaopiekował się jego córką. Piosenkarz zgadza się zaopiekować wzorową uczennicą prestiżowej szkoły. Wkrótce jednak przekona się, że dziewczyna wcale nie jest tak niewinna jak mu się wydawało. REŻYSERIA: Michel Boisrond. WYKONAWCY: Brigitte Bardot, Jean Bretonniere, Francoise Fabian, Mischa Auer, Michel Serrault, Jean Poiret, Jean Lefebvre.

KOBIETY (Francja-Włochy; 1969; 85 minut) – znany pisarz i niepoprawny uwodziciel przechodzi kryzys twórczy. Wydawca proponuje, że znajdzie mu muzę skuteczniejszą od dotychczasowych kochanek. Ma to być piękna, znakomicie wyszkolona sekretarka, która będzie związana z pisarzem nie tylko zawodowo. Podczas podróży do Rzymu pisarz wspomina swoje dawne kochanki, a sekretarka dowiaduje się o swym pracodawcy znacznie więcej, niż to jej w pracy będzie potrzebne. REŻYSERIA: Jean Aurel. WYKONAWCY: Brigitte Bardot, Maurice Ronet, Christine Holme, Anny Duperey, Jean-Pierre Marielle, Tanya Lopert.

PARYŻANKA (Francja-Włochy; 1957; 85 minut) – komedia obyczajowa. Córka francuskiego polityka zakochuje się w sekretarzu swego ojca i wszelkimi sposobami stara się zwrócić jego uwagę. On jednak nie traktuje jej zabiegów zbyt poważnie i romansuje z mężatkami. Dziewczyna się tak łatwo nie poddaje i postanawia uwieść go za wszelką cenę. REŻYSERIA: Michel Boisrond. WYKONAWCY: Brigitte Bardot, Henri Vidal, Charles Boyer, Andre Luguet, Nadia Gray.

ZATAŃCZYSZ ZE MNĄ? (Francja-Włochy; 1959; 90 minut) – Herve jest mężem Virginie - córki bogatego przedsiębiorcy i pada ofiarą przebiegłej szantażystki. Żona podejrzewa go o zdradę, śledzi go i zatrudnia się jako nauczycielka w szkole tańca, której właścicielką jest szantażystka. REŻYSERIA: Michel Boisrond. WYKONAWCY: Brigitte Bardot, Henri Vidal, Dawn Addams, Noel Roquevert, Dario Moreno, Serge Gainsbourg.

W IMIĘ DZIECKA (Wielka Brytania; 2017; 100 minut) – dramat obyczajowy. Orzekająca w Wydziale Rodzinnym brytyjskiego Sądu Najwyższego Fiona May, w momencie gdy jej małżeństwo przeżywa poważny kryzys, staje przed kolejną niezwykle trudną decyzją w jej karierze. Zajmuje się sprawą 17-letniego Adama, który z powodów religijnych odmawia transfuzji krwi do ratowania swojego życia. Wbrew konwencji, bohaterka odwiedza chłopaka w szpitalu, a ich spotkanie w oboju wywołuje szereg niedoświadczonych wcześniej emocji i głębokich przeżyć. REŻYSERIA: Richard Eyre. WYKONAWCY: Emma Thompson, Stanley Tucci, Fionn Whitehead, Jason Watkins, Rupert Vansittart.

NIEBEZPIECZNA METODA (Wielka Brytania-Kanada-Francja-Niemcy-Szwajcaria; 2011; 95 minut) – dramat biograficzny o wieloletniej przyjaźni Karola Gustawa Junga z Zygmuntem Freudem oraz naukowych różnicach, które doprowadziły do zerwania ich znajomości. Jest to jednocześnie historia skomplikowanych relacji Junga z rosyjsko-żydowską pacjentką cierpiącą na histerię, Sabiną Spielrein, która miała zainspirować niektóre wybitne odkrycia z dziedziny psychoanalizy. REŻYSERIA: David Cronenberg. WYKONAWCY: Keira Knightley, Michael Fassbender, Viggo Mortensen, Sarah Gadon, Vincent Cassel.

Campañile

PURPUROWA RÓŻA Z KAIRU (USA; 1985; 80 minut) – nostalgiczna komedia romantyczna. Czasy wielkiego kryzysu lat 30. XX wieku. Kelnerka Cecilia, szukając ucieczki od problemów małżeńskich i szarego życia, często odwiedza miejscowe kino. Nieoczekiwanie w trakcie seansu, jeden z bohaterów schodzi z ekranu i wyznaje jej miłość. Powoduje to ogromny chaos na filmowym ekranie, a producent i odtwórca głównej roli starają się nakłonić postać do powrotu do filmu. **NAGRODY:** nominacja do Oscara za najlepszy scenariusz. Złoty Glob za najlepszy scenariusz i 3 nominacje (najlepszy film, aktorka i aktor). Nagrody BAFTA Brytyjskiej Akademii Filmowej za najlepszy film i scenariusz oraz nominacje dla najlepszej aktorki i za efekty specjalne. Nagroda FIPRESCI Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Filmowych na festiwalu w Cannes. Cezar za najlepszy film zagraniczny. **REŻYSERIA:** Woody Allen. **WYKONAWCY:** Mia Farrow, Jeff Daniels, Danny Aiello, Dianne Wiest, John Wood, Edward Herrmann.

POTĘGA SZTUKI (Wielka Brytania; 2016; 50 minut) – seria pasjonujących dokumentów opowiadających historię sztuki europejskiej na wybranych przykładach mistrzów i ich najsłynniejszych dzieł. Prezentorem jest wybitny brytyjski historyk sztuki, pisarz oraz krytyk sztuki i kultury Simon Schama.

POTĘGA SZTUKI: JACQUES-LOUIS DAVID (Wielka Brytania; 2016; 50 minut) – film dokumentalny o burzliwych latach Rewolucji Francuskiej i jej czołowym malarzu, ulubieńcu Robespierre’a, głównym reprezentancie neoklasycyzmu oraz nadwornym malarzu Napoleona Bonaparte. Żył w latach 1748-1825; ma na swoim koncie tak znane dzieła, jak „Przysięga Horacjuszy”, „Śmierć Sokratesa”, „Leonidas pod Termopilami”, „Parys i Helena”, „Koronacja Napoleona”, liczne portrety, m.in. Madame Recamier, Papieża Piusa VII i Napoleona, a przede wszystkim kontrowersyjny obraz „Śmierć Marata”. **REŻYSERIA:** James Rungie i Clare Beavan.

POTĘGA SZTUKI: VINCENT WILLEM VAN GOGH (Wielka Brytania; 2001; 50 minut) – filmowy portret słynnego holenderskiego malarza (1853-1890), którego twórczość należy do kierunku zwanego postimpresjonizmem. Kolor u van Gogha był środkiem do wyrażenia wewnętrznych przeżyć w stopniu o wiele większym niż u innych artystów. Jego trwałym wkładem we współczesną kulturę jest wynalezienie tzw. "koloru sugestywnego", pozwalającego z dostateczną siłą na wyrażenie emocji twórcy. Artysta zawsze pragnął wyrazić prawdziwe uczucia za pomocą faktury, linii i kontrastu, a jednocześnie z dużą wrażliwością kolorystyczną. Jego najsłynniejsze prace to m.in.: „Buty”, „Jedzący kartofle”, „Most w Langlois”, „Pole kwiatów niedaleko Arles”, „Autoportret z filcowym kapeluszem”, „Gwiazdzista noc”, „Czerwona winnica”, „Słoneczniki”, „Pieta”, „Noc”, „Korzenie drzew”, „Irysy”, „Taras kawiarni w nocy” i „Pole pszenicy z krukami”. **REŻYSERIA:** James Rungie i Clare Beavan.



PRZYGODOWO
podróżę
z pomysłem

