

PRZYTULNY KLUB FILMOWY

bez komercji, bez popcornu i bez reklam

Hotel CAMPANILE Łódź

16-31 października 2025

**Al. Piłsudskiego 27 / między ul. Kilińskiego i Galerią Łódzką
sala konferencyjna / I piętro / bilety - 10 złotych**

16 X	CZW	12.15	KABARET „DUDEK” – JEGO GWIAZDY I PRZEBOJE	14.30	FORTEPIAN
		17.00	SEANS MUZYCZNY: KSIĘŻNICZKA CZARDASZA (CZĘŚĆ 1 i 2; 20 zł)		
17 X	PT	12.00	ŻYCIE PO ŻYCIU		
		17.00	SEANS TURYSTYCZNY: WSPY GRECKIE (m.in. KRETA, SANTORINI, RODOS, DELOS, KORFU I MYKONOS)		
		18.30	FORTEPIAN		
18 X	SB	16.00	PIĘKNE GŁOSY – ZESTAW 3	18.30	POWIEŚCIE GO WYSOKO
19 X	ND	16.30	WIELCY MALARZE: EUGENE DELACROIX	18.00	ROMEO I JULIA
20 X	PN	12.15	CZARNA MAGIA NA MANHATTANIE	14.30	PIĘKNE GŁOSY – ZESTAW 3
		17.00	SEANS BIOGRAFICZNY: HENRYK VIII – KRWAWE TYRAN (CZĘŚĆ 1 i 2; 20 zł)		
21 X	WT	12.00 / 17.15	W 80 SKARBÓW DOKOŁA ŚWIATA: Z MEKSYKU DO USA		
		18.45	CZARNA MAGIA NA MANHATTANIE		
22 X	ŚR	12.15	NIEMORALNA PROPOZYCJA		
23 X	CZW	14.00	ŻYCIE PO ŻYCIU	15.30	SEANS MUZYCZNY: MADAME BUTTERFLY
		18.15	NIC DO UKRYCIA		
24 X	PT	12.00	SEANS TURYSTYCZNY: KUBA		
		16.30	PIĘKNE GŁOSY – ZESTAW 1	19.00	UCIEKAJĄCE ZAKONNICE
25 X	SB	16.00	Z ŻYCIA VIPÓW	18.30	NIEMORALNA PROPOZYCJA
26 X	ND	16.30	WIELCY MALARZE: JOHN CONSTABLE		
		18.00	POZNASZ PRZYSTOJNEGO BRUNETĄ		
27 X	PN	16.00	PIĘKNE GŁOSY – ZESTAW 2	18.30	Z ŻYCIA VIPÓW
28 X	WT	17.15	W 80 SKARBÓW DOKOŁA ŚWIATA: Z AUSTRALII DO KAMBODŻY		
		18.45	ŻYCIE PRZED SOBĄ		
29 X	ŚR	12.45	ŻYCIE PRZED SOBĄ		
30 X	CZW	15.30	W 80 SKARBÓW DOKOŁA ŚWIATA: Z AUSTRALII DO KAMBODŻY		
		17.00	SEANS BIOGRAFICZNY: MARKIZA DE POMPADOUR (CZĘŚĆ 1 i 2; 20 zł)		
31 X	PT	16.00	SEANS TURYSTYCZNY: STAMBUŁ		
			FILMOWE HALLOWEEN Z DRESZCZYKIEM:	17.30	RATOWNIK MEDYCZNY
				19.30	NIE ROZŁĄCZAJ SIĘ

Bilety do nabycia przed każdym seansem (płatność gotówką).

GOŚCIE HOTELOWI - WSTĘP WOLNY.

PROSIMY NIE SPÓŹNIAĆ SIĘ NA PROJEKCJE.

TEL. 887-740-740

Facebook.com/kinoprzytulne

kinoprzytulne@wp.pl

PIĘKNE GŁOSY – ZESTAW, 1, 2, 3

(120 minut) – premierowe pokazy trzeciego zestawu oraz powtórzone na życzenie widzów zestawy 1 i 2 fragmentów różnego rodzaju wydarzeń muzycznych (festiwale, koncerty, recitale, archiwalne telewizyjne programy rozrywkowe) z udziałem znakomitych wokali operowych, operetkowych, musicalowych i estradowych oraz niezwykle utalentowanych amatorów z programów „talent show” z całego świata”. W pierwszym zestawie wśród wykonawców m.in. Maria Callas, Luciano Pavarotti, Lara Fabian, Tony Bennett, Dalida i Il Divo. W drugim zestawie m.in. Whitney Houston, Dean Martin, Dusty Springfield, Charles Aznavour, Celine Dion, Małgorzata Walewska i Jakub Józef Orliński. W trzecim zestawie m.in. Adele, Frank Sinatra, Shirley Bassey, Demis Roussos, Nana Mouskouri, Julio Iglesias, Montserrat Caballe i Garou.

W 80 SKARBÓW DOKOŁA ŚWIATA

(Wielka Brytania; 2016; 60 minut) – Dan Cruickhank, wybitny profesor architektury i znany prezenter telewizyjny wyrusza z kamerą w 5-miesięczną podróż tropem 80 największych skarbów stworzonych przez człowieka. Zaczyna od peruwiańskiego starożytnego miasta Inków Machu Picchu, a kończy we francuskiej katedrze w Chartres. Odwiedzane przez Cruickhanka miejsca, budowle i dzieła sztuki, należą do kanonu najcenniejszych zabytków kultury. Dzięki bogactwu tematów i różnorodności krajów, możemy się poczuć jak turyści, ale także jak badacze i odkrywcy nieznanego i fascynujących kultur i miejsc.

ROMEO I JULIA

(Wielka Brytania-Włochy; 1968; 140 minut) – najsłynniejsza ekranizacja dramatu Williama Szekspira o tragicznej miłości pary kochanków, związanych z dwoma skonfliktowanymi rodzinami, eksponująca młodość i witalność, zrealizowana w autentycznej scenerii włoskiego renesansu. **NAGRODY:** 2 Oscary i 2 nominacje. 3 Złote Globy i 2 nominacje. Nagroda BAFTA za najlepsze kostiumy oraz 6 nominacji. Nagroda „David di Donatello” Włoskiej Akademii Filmowej za najlepszą reżyserię. **REŻYSERIA:** Franco Zeffirelli. **WYKONAWCY:** Leonard Whiting, Olivia Hussey, Milo O'Shea, Michael York, Pat Heywood, John McEnery, Robert Stephens, Bruce Robinson.

FORTEPIAN

(Nowa Zelandia-Australia-Francja; 1993; 120 minut) – słynny melodramat, rozgrywający się w połowie XIX wieku. Niema Ada jest panną z dzieckiem, którą ojciec korespondencyjnie wydał za mąż za bogatego plantatora w Nowej Zelandii. Kiedy kobieta dociera na drugi koniec świata, z przywiezionych rzeczy najważniejszy jest dla niej fortepian, ale gburowaty mąż odmawia zabrania go w głąb buszu. Kupuje go George Baines, rodak Ady zadomowiony wśród Maorysów, który zawiera z nią umowę, że odda jej fortepian w zamian za lekcje muzyki. **NAGRODY:** 3 Oscary i 5 nominacji. Złoty Glob dla najlepszej aktorki i 5 nominacji. Nagrody dla najlepszego filmu i najlepszej aktorki na festiwalu w Cannes. 3 nagrody BAFTA i 6 nominacji. Cezar dla najlepszego filmu zagranicznego. Nagroda za najlepsze zdjęcia na festiwalu Camerimage w Toruniu. **REŻYSERIA:** Jane Campion. **WYKONAWCY:** Holly Hunter, Harvey Keitel, Sam Neill, Anna Paquin, Kerry Walker.

MARKIZA DE POMPADOUR

(Francja; 2006; 95+95 minut) – wystawna biografia słynnej kochanki francuskiego króla Ludwika XV - markizy de Pompadour. Jeanne Antoinette Poisson (1721-1764) była francuską mieszczałą, która wyszła za mąż za szlachcica Karola Wilhelma Le Normant d'Etioilles. Ludwik XV zauroczony piękną Jeanne i ślepo w niej zakochany, nie zważając na oburzony dwór, wywołał skandal i dał Karolowi tytuł markiza w zamian za żonę. Mimo że de Pompadour pochodziła z nizin społecznych, była inteligentna i otrzymała rzetelne wykształcenie, dlatego nie była tylko kochanką Ludwika, ale także miała duży wpływ na politykę króla, gdyż ten łatwo ulegał jej sugestiom. Jej największym wrogiem na dworze była żona króla - Zofia Leszczyńska. **REŻYSERIA:** Robin Davis. **WYKONAWCY:** Helene de Fougerolles, Vincent Perez, Charlotte de Turckheim, Damien Jouillerot, Jennifer Decker.

NIC DO UKRYCIA

(Francja; 2018; 90 minut) – francuska wersja przebojowego włoskiego komediodramatu „Dobrze się kłamię w miłym towarzystwie” (2016). Grupa dobrych przyjaciół spotyka się na wspólnej kolacji. Aby urozmaicić wieczór, postanawiają dzielić się wszystkimi telefonami i wiadomościami, jakie przychodzą na ich telefony. Będzie to miało poważne konsekwencje. Oryginalny scenariusz jest ewenementem w historii kina, bowiem do tej pory na jego podstawie powstało już kilkanaście filmowych wersji w różnych rejonach świata, m.in. w Grecji, Turcji, Indiach, Korei, Chinach, Meksyku, Rosji, Niemczech, Japonii, Wietnamie, Rumunii i Polsce („(Nie)znajomi”). **REŻYSERIA:** Fred Cavaye. **WYKONAWCY:** Berenice Bejo, Stephane De Groodt, Suzanne Clement, Roschdy Zem, Vincent Elbaz, Gregory Gadebois, Doria Tillier.

HENRYK VIII - KRWAWY TYRAN

(Wielka Brytania; 2003; 95+95 minut) – historyczne widowisko prezentujące 38-letni okres panowania Henryka VIII Tudora (1491-1547) i jego desperackich starań o rodowitego spadkobiercę tronu. Zła passa rozpoczęła się, gdy porzucił swoją pierwszą żonę Katarzynę Aragońską dla czarującej i przebiegłej Anny Boleyn. To zapoczątkowało serię nieudanych i burzliwych małżeństw Henryka, a kolejne żony zyskiwały względy bezlitosnego monarchy po to tylko, żeby wkrótce je stracić. REŻYSERIA: Pete Travis. WYKONAWCY: Ray Winstone, Helena Bonham Carter, Assumpta Serna, Emilia Fox, Emily Blunt, Charles Dance, Mark Strong, Sean Bean.

ŻYCIE PRZED SOBĄ

(Włochy; 2020; 95 minut) – kameralny dramat obyczajowy wg powieści Romaina Gary'ego. W nadmorskiej włoskiej miejscowości madame Rosa, po skończeniu z „najstarszym zawodem świata”, opiekuje się dziećmi innych prostytutek. Wychowała mnóstwo dzieci, a sąsiedzi nazywali jej mieszkanie „azylem”. Pewnego dnia kobieta przyjmuje pod swój dach pochodzącego z Senegalu i sprawiającego problemy wychowawcze 12-letniego Momo. Stopniowo ta dwójka samotników zaczyna się troszczyć o siebie nawzajem, a ostatecznie oboje tworzą niekonwencjonalną rodzinę. NAGRODY: nominacja do Złotego Globu za najlepszy film zagraniczny. Nagroda „David di Donatello” Włoskiej Akademii Filmowej dla najlepszej aktorki. REŻYSERIA: Edoardo Gataluso. WYKONAWCY: Sophia Loren, Ibrahima Gueye, Abril Zamora, Babak Karimi, Renato Carpentieri, Massimiliano Rossi.

POWIEŚCIE GO WYSOKO

(USA; 1968; 115 minut) – klasyka westernu. Młody wędrowiec Cooper, niesłusznie oskarżony o kradzież i morderstwo, pada ofiarą linczu. Uratowany niemal cudem rozpoczyna polowanie na swoich oprawców. REŻYSERIA: Ted Post. WYKONAWCY: Clint Eastwood, Inger Stevens, Ed Begley, Pat Hingle, Ben Johnson, Bruce Dern.

KSIĘŻNICZKA CZARDASZA

w wyk. Opery Australijskiej w Sydney (60+90 minut) – operetka Imre Kalmana wystawiona po raz pierwszy w Wiedniu 13 listopada 1915 roku. Była grana przez cały rok 1916 w sumie około 500 razy. Sukces wiedeński pociągnął za sobą tryumf na scenach innych stolic europejskich, m.in. Warszawy, Londynu, Paryża i Berlina. Operetka budzi podziw melodyczną inwencją kompozytora, łączącą atmosferę wiedeńskich salonów i węgierskich rytmów z nutą zaskakującej melancholii.

UCIEKAJĄCE ZAKONNICE

(Wielka Brytania; 1990; 90 minut) – komedia kryminalna. Dwaj złodzieje, aby uniknąć zemsty chińskiej mafii i ocalić swoje życie, w damskim przebraniu wstępują do żeńskiego zakonu jako siostry Eufemia i Inviolata. REŻYSERIA: Jonathan Lynn. WYKONAWCY: Eric Idle, Robbie Coltrane, Camille Coduri, Janet Suzman, Doris Hare.

POZNASZ PRZYSTOJNEGO BRUNETA

(Wielka Brytania-Hiszpania-USA; 2010; 100 minut) – przewrotny komediodramat o sercowych perypetiach dwóch par - Alfiego i Heleny oraz ich córki Sally i zięcia Roya. Miłosną szaradę rozpocznie Alfie, porzucając Helenę, aby ponownie poczuć się młodym u boku dziewczyny lekkich obyczajów. Zrozpaczona Helena traci rozsądek, uzależniając swój los od szarlatańskich rad wróżki. Nieszczęśliwa w związku z Royem Sally zadurzy się w przystojnym szefie Gregu, natomiast Roya zauroczy tajemnicza sąsiadka. REŻYSERIA: Woody Allen. WYKONAWCY: Anthony Hopkins, Naomi Watts, Antonio Banderas, Freida Pinto, Josh Brolin, Gemma Jones, Lucy Punch.

CZARNA MAGIA NA MANHATTANIE

(USA; 1958; 100 minut) – romantyczno-komediowa opowieść o mieszkającej we współczesnym Nowym Jorku pięknej czarownicy Gillian. Dziewczyna rzuca urok na swojego sąsiada, który się w niej zakochuje. Sytuacja się komplikuje, kiedy o zdolnościach Gillian dowiaduje się pisarz, zajmujący się zjawiskami paranormalnymi. REŻYSERIA: Richard Quine. WYKONAWCY: James Stewart, Kim Novak, Jack Lemmon, Elsa Lanchester, Ernie Kovacs, Janice Rule, Hermione Gingold.

MADAME BUTTERFLY

(Francja-Wielka Brytania-Niemcy; 1995; 130 minut) – filmowa adaptacja słynnej opery Giacomo Pucciniego. Rozgrywająca się w 1904 roku w Nagasaki, tragiczna historia miłości, jaka rodzi się od pierwszego wejrzenia między amerykańskim oficerem marynarki i piękną Japonką. NAGRODY: Cezar za najlepsze kostiumy i nominacja za najlepszą scenografię. REŻYSERIA: Frederic Mitterand. WYKONAWCY: Ying Huang, Richard Troxell, Ning Liang, Richard Cowan, Jing Ma Fan.

KABARET „DUDEK” – JEGO GWIAZDY I PRZEBOJE

(95 minut) – kompilacja najlepszych skeczy, monologów i piosenek popularnego warszawskiego kabaretu z udziałem jego czołowych wykonawców – m.in. założyciela i kierownika Edwarda Dziewońskiego, Ireny Kwiatkowskiej, Anny Seniuk, Wiesława Michnikowskiego, Wiesława Gołasa i Jana Kobuszewskiego.

RATOWNIK MEDYCZNY

(Hiszpania; 2020; 95 minut) – thriller psychologiczny. Angel na skutek wypadku zostaje sparaliżowany od pasa w dół. Kiedy podejrzewa swoją dziewczynę o zdradę, w tajemnicy instaluje w jej telefonie hakerski system szpiegowski. REŻYSERIA: WYKONAWCY: Mario Casas, Deborah Francois, Guillermo Pfenning, Celso Bugallo.

NIE ROZŁĄCZAJ SIĘ

(Wielka Brytania; 2016; 80 minut) – thriller psychologiczny. Grupa nastolatków robi niewybredne dowcipy przypadkowym ludziom przez telefon i swoimi wyczynami chwali się w Internecie. Nikt z nich nie przeczuwa, że jeden z rozmówców wykorzysta ich zabawę przeciwko nim. Mądry, pouczający film ku przestrodze. REŻYSERIA: Damien Mace i Alexis Wajsbrot. WYKONAWCY: Gregg Sulkin, Garrett Clayton, Bella Dayne, Jack Brett Anderson, Sienna Guillory.

WIELCY MALARZE: EUGENE DELACROIX

(1798-1863) – francuski malarz, jeden z najwybitniejszych przedstawicieli romantyzmu w sztuce europejskiej, wszechstronnie uzdolniony typ twórcy uniwersalnego, miłośnik i znawca muzyki, rzeźby oraz poezji. Pozostawał pod silnym wpływem Rubensa, Williama Turnera i Johna Constable’a. Najśłynniejsze prace: „Barka Dantego”, „Masakra na Chios”, „Wolność wiodąca lud na barykady”, „Kobiety algierskie”, „Porwanie Sabine”, „Portret George Sand” i „Portret Fryderyka Chopina”.

WIELCY MALARZE: JOHN CONSTABLE

(1776-1837) – malarz angielski epoki romantyzmu, uznawany za jednego z najwybitniejszych pejzażystów XIX wieku. Malował przede wszystkim krajobrazy rodzinnych stron hrabstwa Suffolk, znany był z doskonałego ukazywania zjawisk przyrody. Był pierwszym artystą malującym w plenerze, gdyż uważał, że zjawiska atmosferyczne są dynamiczne i niepowtarzalne i trzeba je jak najszybciej dokumentować na płótnie.

NIEMORALNA PROPOZYCJA

(USA; 1993; 110 minut) – prowokacyjny dramat obyczajowy. Mające finansowe problemy, młode małżeństwo spotyka w Las Vegas przystojnego miliardera, który zafascynowany kobietą, proponuje im milion dolarów za spędzenie z nią nocy. REŻYSERIA: Adrian Lyne. WYKONAWCY: Demi Moore, Woody Harrelson, Robert Redford, Seymour Cassel, Oliver Platt, Billy Bob Thornton.

Z ŻYCIA VIPÓW

(Wielka Brytania; 1963; 115 minut) – inspirowany faktami z życia Vivien Leigh i Laurence’a Oliviera, dramat obyczajowy o losach kilkorga pasażerów, którzy oczekują na opóźniony lot w przydworcowym hotelu. NAGRODY: Oscar i Złoty Glob dla najlepszej aktorki drugoplanowej (M. Rutherford). REŻYSERIA: Anthony Asquith. WYKONAWCY: Elizabeth Taylor, Richard Burton, Louis Jourdan, Maggie Smith, Margareth Rutherford, Orson Welles, Rod Taylor, Elsa Martinelli.

ŻYCIE PO ŻYCIU

(USA; 1992; 65 minut) – niezwykle dokument, powstały w oparciu o bestsellerową książkę dra Raymonda A. Moody’ego, opisującą doświadczenia osób, które przeżyły śmierć kliniczną. REŻYSERIA: Peter Shockley.

Campanile



PRZYGODOWO
podróż
z pomysłem

