

PRZYTULNY KLUB FILMOWY

bez komercji, bez popcornu i bez reklam

Hotel CAMPANILE Łódź 1-15 października 2025

**Al. Piłsudskiego 27 / między ul. Kilińskiego i Galerią Łódzką
sala konferencyjna / I piętro / bilety - 10 złotych**

1 X	ŚR	12.30	SEANS TURYSTYCZNY: ANGLIA I WALIA	
2 X	CZW	12.30	REBEKA	
3 X	PT	11.00	SEANS TURYSTYCZNY: SZKOCJA	
		17.00	SEANS MUZYCZNY: ZEMSTA NIETOPERZA (CZĘŚĆ 1)	
		18.45	FILMY Z JACKIEM NICHOLSONEM: WILK	
4 X	SB	16.00	SEANS MUZYCZNY: PIĘKNE GŁOSY - ZESTAW 2	18.30 WIELKIE ŻARCIE
5 X	ND	16.30	WIELCY MALARZE: FRANCISCO GOYA	18.00 ZAKOCHANY SZEKSPIR
6 X	PN	12.30	WOJNA I POKÓJ (CZĘŚĆ 1)	14.45 GREK ZORBA
		17.30	FILMY Z JACKIEM NICHOLSONEM: CZAROWNICE Z EASTWICK	
7 X	WT	11.00	TANIEC Z NIEZNAJOMYM	
		17.15	ZWROTNIK RAKA: OD LAOSU DO HAWAJÓW	18.45 ALICE
9 X	CZW	12.30	KRÓLOWE DZIKIEGO ZACHODU	
		14.30	SEANS MUZYCZNY: MISS SAIGON	17.30 GREK ZORBA
10 X	PT	11.00	ALICE	
		17.00	SEANS MUZYCZNY: ZEMSTA NIETOPERZA (CZĘŚĆ 2)	19.00 TANIEC Z NIEZNAJOMYM
11 X	SB	15.00	ZWROTNIK RAKA: OD LAOSU DO HAWAJÓW	
		16.30	KRÓLOWE DZIKIEGO ZACHODU	18.30 NOCNY PORTIER
12 X	ND	16.30	WIELCY MALARZE: EDOUARD MANET	18.00 SATYRICON
13 X	PN	12.30	WOJNA I POKÓJ (CZĘŚĆ 2)	
		14.45	W 80 SKARBÓW DOOKOŁA ŚWIATA: Z PERU DO BRAZYLII	
		16.15	U NIEJ W DOMU	18.30 FILMY Z JACKIEM NICHOLSONEM: PRZEŁOMY MISSOURI
14 X	WT	11.00	SEANS TURYSTYCZNY: WSPY KANARYJSKIE	
		17.15	W 80 SKARBÓW DOOKOŁA ŚWIATA: Z PERU DO BRAZYLII	
		18.45	NIEBEZPIECZNA PIĘKNOŚĆ	
15 X	ŚR	12.15	NIEBEZPIECZNA PIĘKNOŚĆ	

Bilety do nabycia przed każdym seansem (płatność gotówką).

GOŚCIE HOTELOWI - WSTĘP WOLNY.

PROSIMY NIE SPÓŹNIAĆ SIĘ NA PROJEKCJE.

SEANSE TURYSTYCZNE - filmy prezentujące popularne wśród turystów kraje, miasta i regiony. Podziwiamy wspaniałe plenery, zwiedzamy zabytki, poznajemy historię, kulturę, obyczaje, życie codzienne mieszkańców i inne turystyczne atrakcje. Oprócz znanych i popularnych, trafiamy także do miejsc jeszcze nie zdeptanych przez turystów, a które z wielu powodów warto odwiedzić.

ZWROTNIK RAKA (Wielka Brytania; 2018; 60 minut) – unikalna podróżnicza wyprawa wzdłuż liczącego 36.742 kilometry długości Zwrotnika Raka. Małe wioski, wielkie metropolie, odludne bezdroża, malownicze krajobrazy, dzika przyroda, kultury i religie, miejsca znane ze słyszenia, tajemnicze, zapomniane i czasami niebezpieczne oraz ich wyjątkowi mieszkańcy.

W 80 SKARBÓW DOKOŁA ŚWIATA (Wielka Brytania; 2016; 60 minut) – Dan Cruickhank, wybitny profesor architektury i znany prezenter telewizyjny wyrusza z kamerą w 5-miesięczną podróż tropem 80 największych skarbów stworzonych przez człowieka. Zaczyna od peruwiańskiego starożytnego miasta Inków Machu Picchu, a kończy we francuskiej katedrze w Chartres. Odwiedzane przez Cruickhanka miejsca, budowle i dzieła sztuki, należą do kanonu najcenniejszych zabytków kultury. Dzięki bogactwu tematów i różnorodności krajów, możemy się poczuć jak turyści, ale także jak badacze i odkrywcy nieznanego i fascynujących kultur i miejsc.

ZEMSTA NIETOPERZA w wyk. Glyndebourne Festival Opera (75+85 minut) – operetka Johanna Straussa syna, wystawiona po raz pierwszy w Wiedniu 5 kwietnia 1874 roku. Po pierwszym wystawieniu zdobyła wszechświatową sławę i do dziś niepodzielnie króluje w repertuarach największych teatrów operowych. Dzieło „króla walca” swoją popularność zawdzięcza błyskotliwym dialogom, dowcipnym, zaskakującym sytuacjom i śmiałej obyczajowo fabule. Całość historii wieńczy porywająca muzyka przepiękna bogactwem melodii, oddająca charakter karnawałowych zabaw i nastroju bez troski.

PIĘKNE GŁOSY – ZESTAW 2 (120 minut) – fragmenty koncertów, recitali, festiwali, telewizyjnych programów rozrywkowych oraz innych muzycznych wydarzeń z udziałem najlepszych wokali operowych, musicalowych i estradowych, a także niezwykle utalentowanych amatorów z całego świata. W tym zestawie wśród wykonawców m.in.: Celine Dion, Charles Aznavour, Dusty Springfield, Dean Martin, Whitney Houston, Elvis Presley, Małgorzata Walewska i Jakub Józef Orliński.

GREK ZORBA (Grecja-USA; 1964; 135 minut) – opowieść o nieposkromionej pasji życia, która staje się inspiracją dla innych. 30-letni Basil wraca na rodzinną Kretę, gdzie planuje uruchomić odziedziczoną po ojcu kopalnię węgla brunatnego. W drodze na wyspę spotyka Alexisa Zorbę, szalenie towarzyskiego chłopca greckiego, który oferuje mu swoje usługi jako kucharz i górnik. Między sfrustrowanym i zakompleksionym intelektualistą, a pełnym optymizmu i radości wieśniakiem zawiązuje się niezwykła przyjaźń. **NAGRODY:** 3 Oscary (najlepsza aktorka drugoplanowa - L. Kedrova, zdjęcia i scenografia) i 4 nominacje (najlepszy film, reżyseria, scenariusz i aktor). 5 Złotych Globów (najlepszy film, reżyseria, aktor, aktorka drugoplanowa - L. Kedrova i muzyka). 3 nagrody Brytyjskiej Akademii Filmowej BAFTA (najlepszy film, aktor i aktorka - L. Kedrova). **REŻYSERIA:** Michael Cacoyannis. **WYKONAWCY:** Anthony Quinn, Alan Bates, Irene Papas, Lila Kedrova.

WILK (USA; 1994; 115 minut) – film grozy. Will Randall - sfrustrowany pracownik nowojorskiego wydawnictwa zostaje w nocy ugryziony przez wilka. Od tej chwili zaczyna ulegać subtelным przemianom, których nie potrafi wytłumaczyć - wyostają mu się zmysły, odczuwa nagły przypływ energii i odwagi w każdej dziedzinie życia. Niestety jednocześnie Willowi coraz trudniej przychodzi powściągnąć dzikie i drapieżne instynkty, które zaczynają dominować w jego osobowości. **REŻYSERIA:** Mike Nichols. **WYKONAWCY:** Jack Nicholson, Michelle Pfeiffer, James Spader, Christopher Plummer, Kate Nelligan, Richard Jenkins.

NIEBEZPIECZNA PIĘKNOŚĆ (USA; 1998; 110 minut) – biograficzny melodramat wg bestsellerowej powieści „Uczciwa kurtyzana” Margaret Rosenthal. Veronica Franco (1546-91) była słynną wenecką kurtyzaną i poetką, autorką poematu „Terze rime” i licznych sonetów. Nie mogąc poślubić ukochanego, postanowiła zostać kochanką najbogatszych i wpływowych mieszkańców, a przy okazji zdobyć wykształcenie, bowiem do biblioteki nie mogły wchodzić damy z wyższych sfer, a jedynie kurtyzany. **REŻYSERIA:** Marshall Herskovitz. **WYKONAWCY:** Catherine McCormack, Rufus Sewell, Jacqueline Bisset, Oliver Platt, Moira Kelly, Fred Ward, Naomi Watts, Jeroen Krabbe, Joanna Cassidy.

U NIEJ W DOMU (Francja; 2012; 100 minut) – życie znudzonego nauczyciela zmienia się, gdy pozna uzdolnionego pisarstwo 16-letniego Claude'a. Chłopak opisuje intymne szczegóły dnia codziennego w domu swojego kolegi oraz swoją fascynację jego atrakcyjną matką. Wkrótce podglądanie i wzbierające pożądanie do dojrzałej kobiety wymyka się spod kontroli. Spisywana na papierze fikcja zaczyna niebezpiecznie mieszać się z rzeczywistością. **NAGRODY:** Europejska Nagroda Filmowa za najlepszy scenariusz oraz nominacje za reżyserię i główną rolę męską. 6 nominacji do Cezara (najlepszy film, reżyser, scenariusz, aktor, aktor-debiutant - E. Umhauer i muzyka). 2 nagrody na festiwalu w San Sebastian – najlepszy film i scenariusz. Nagroda Specjalna na festiwalu w Toronto. **REŻYSERIA:** Francois Ozon. **WYKONAWCY:** Fabrice Luchini, Kristin Scott Thomas, Ernst Umhauer, Emmanuelle Seigner, Bastien Ughetto, Jean-Francois Balmer, Yolande Moreau, Denis Menochet.

ZAKOCHANY SZEKSPIR (USA; 1998; 120 minut) – Londyn, rok 1593. Viola de Lesseps, córka bogatego kupca, w męskim przebraniu wstępuje do trupy teatralnej. Jej burzliwy romans z Szekspirem inspirowa go do napisania słynnego dramatu „Romeo i Julia”. **NAGRODY:** 7 Oscarów, 3 Złote Globy, 3 nagrody BAFTA. Nagroda za najlepszy scenariusz na festiwalu w Berlinie. **REŻYSERIA:** John Madden. **WYKONAWCY:** Joseph Fiennes, Gwyneth Paltrow, Geoffrey Rush, Judi Dench, Colin Firth, Ben Affleck, Tom Wilkinson, Simon Callow, Imelda Staunton, Rupert Everett.

WOJNA I POKÓJ (USA-Włochy; 1956; 100 minut + 100 minut) – widowiskowa adaptacja epopei Lwa Tołstoja o wyprawie Napoleona na Rosję na początku XIX wieku. Na tle dramatycznych wydarzeń historycznych obserwujemy losy rosyjskiej arystokratki Nataszy, przeżywającej niezwykle perypetie sercowe. **NAGRODY:** 3 nominacje do Oscara (najlepsza reżyseria, zdjęcia i kostiumy). Złoty Glob dla najlepszego filmu zagranicznego i 4 nominacje (najlepszy dramat, reżyser, aktorka i aktor drugoplanowy - O. Homolka). 2 nominacje do nagród Brytyjskiej Akademii Filmowej (najlepszy film i aktorka). **REŻYSERIA:** King Vidor. **WYKONAWCY:** Audrey Hepburn, Henry Fonda, Mel Ferrer, Vittorio Gassman, Anita Ekberg, Herbert Lom, Oscar Homolka.

REBEKA (USA; 1940; 130 minut) – ekranizacja powieści Daphne du Maurier. Nieśmiała guwernantka wychodzi za mąż za bogatego wdowca i wprowadza się do jego okazałej posiadłości. Na ich szczęście kładzie się cień zmarłej w tajemniczych okolicznościach pierwszej żony pana młodego. **NAGRODY:** Oscary za najlepszy film roku i za najlepsze zdjęcia oraz 9 nominacji (m.in. dla aktora, aktorki, aktorki drugoplanowej, za reżyserię, scenariusz i muzykę). **REŻYSERIA:** Alfred Hitchcock. **WYKONAWCY:** Laurence Olivier, Joan Fontaine, Judith Anderson, George Sanders, Florence Bates, Gladys Cooper, Nigel Bruce.

SATYRICON (Włochy-Francja; 1969; 130 minut) – zmysłowy i ekscytujący świat antycznego Rzymu za panowania Nerona, gdzie królują hedonizm i dekadencja. Niezwykle perypetie dwóch przyjaciół, starających się o względy przepięknego młodzieńca Gitona. **NAGRODY:** nominacja do Oscara za najlepszą reżyserię. Nominacja do Złotego Globu za najlepszy film zagraniczny. Nagroda dla najlepszego filmu na festiwalu w Wenecji. **REŻYSERIA:** Federico Fellini. **WYKONAWCY:** Martin Potter, Hiram Keller, Max Born, Salvo Randone, Mario Romagnoli, Magali Noel, Capucine, Alain Cuny, Lucia Bose.

WIELKIE ŻARCIE (Włochy-Francja; 1973; 120 minut) – szokujący i dekadentcki film będący artystyczną prowokacją reżysera. Czterech zamożnych mężczyzn spotyka się na uczcie w podmiejskiej willi, aby popełnić samobójstwo z... przejedzenia. Po pierwszym dniu objadania się sprowadzają do willi trzy prostytutki. Do towarzystwa dołącza też żądna wrażeń nauczycielka. W willi dochodzi do orgii obżarstwa i seksu. **NAGRODY:** nagroda Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych FIPRESCI na festiwalu w Cannes. **REŻYSERIA:** Marco Ferreri. **WYKONAWCY:** Marcello Mastroianni, Michel Piccoli, Ugo Tognazzi, Philippe Noiret, Andrea Ferreol, Florence Giorgetti.

MISS SAIGON w Prince Edward Theatre w Londynie (Wielka Brytania; 2016; 145 minut) – musical autorstwa Claude'a-Michela Schonberga (twórcy „Les Misérables / Nędzników”), inspirowany operą Giacomo Pucciniego „Madame Butterfly”, którego akcję osadzono w realiach wojny wietnamskiej. Światowa premiera miała miejsce 20 września 1989 roku na londyńskim West Endzie. Musical zdobył ponad 40 nagród teatralnych i należy do najbardziej spektakularnych i skomplikowanych technicznie produkcji, jakie kiedykolwiek wystawiano w teatrze. **REŻYSERIA:** Brett Sullivan i Laurence Connor. **WYKONAWCY:** Lea Salonga, Jonathan Pryce, Jon Jon Briones, Michelle Lee, Mariano Venida, Tamsin Carroll, Simon Bowman, Hugh Maynard.

NOCNY PORTIER (Włochy; 1974; 120 minut) – prowokacyjny dramat psychologiczny. Rok 1957. Pracujący w wiedeńskim hotelu były oficer SS rozpoznaje w jednym z gości młodą więźniarkę, którą wykorzystywał w obozie koncentracyjnym. REŻYSERIA: Liliana Cavani. WYKONAWCY: Charlotte Rampling, Dirk Bogarde, Phillippe Leroy, Gabriele Ferzetti, Isa Miranda.

CZAROWNICE Z EASTWICK (USA; 1987; 115 minut) – trzy przyjaciółki marzą o poznaniu ekscytującego, gwarantującego niezwykłe doznania mężczyzny. Wkrótce w ich miasteczku pojawia się tajemniczy незнаjomy. REŻYSERIA: George Miller. WYKONAWCY: Jack Nicholson, Cher, Susan Sarandon, Michelle Pfeiffer, Veronica Cartwright, Richard Jenkins.

TANIEC Z NIEZNAJOMYM (Wielka Brytania; 1985; 100 minut) – oparta na faktach historia o nieszczęśliwej miłości z tragicznym finałem. Bohaterką jest barmanka z nocnego klubu Ruth Ellis (1926-1955) - ostatnia kobieta w Wielkiej Brytanii, na której wykonano karę śmierci. REŻYSERIA: Mike Newell. WYKONAWCY: Miranda Richardson, Rupert Everett, Ian Holm, Jane Bertish, Lesley Manville, Joanne Whalley.

PRZEŁOMY MISSOURI (USA; 1976; 125 minut) – Montana, lata 80. XIX wieku. W dolinie Missouri działa banda koniokradów, dowodzona przez Toma Logana. Bezzelne kradzieże doprowadzają do furii bogatych ranczerów rządzących okolicą. Jeden z nich decyduje się zaangażować zawodowego łowcę zbrodni, Roberta Lee Claytona. Między antagonistami rozpoczyna się pasjonujący pojedynek. REŻYSERIA: Arthur Penn. WYKONAWCY: Marlon Brando, Jack Nicholson, Kathleen Lloyd, Randy Quaid, John Ryan, Harry Dean Stanton, Frederic Forrest, Richard Bradford.

KROLOWE DZIKIEGO ZACHODU (Francja-Włochy-Hiszpania; 1971; 90 minut) – komediowy western. Dwie atrakcyjne i przedsiębiorcze panie prowadzą bezpardonową walkę o niepozorną farmę, na terenie której znajdują się złoża ropy naftowej. REŻYSERIA: Christian-Jaque. WYKONAWCY: Brigitte Bardot, Claudia Cardinale, Michael J. Pollard, Patric Prejean, Riccardo Salvino, Patty Shepard, Teresa Gimpera, Emma Cohen.

ALICE (Francja-Australia; 2019; 105 minut) – dramat obyczajowy o młodej mężatce, która jest zmuszona wkroczyć do świata prostytucji dla bogatych i prominentnych klientów. Film skupia się przede wszystkim na przyczynach tej decyzji i jej wpływie na rodzinne życie kobiety. REŻYSERIA: Josephine Mackerras. WYKONAWCY: Emilie Piponnier, Martin Swabey, Chloe Boreham, Juliette Tresanini, Ariana Rodriguez Giraldo.

WIELCY MALARZE (Wielka Brytania; 2010; 50 minut) – biograficzne dokumenty poświęcone najwybitniejszym artystom, specjalizującym się w malarstwie, którzy mieli ogromny wpływ na rozwój sztuki. Historycy, naukowcy i eksperci prezentują najważniejsze fakty z życia danego twórcy, przedstawiają genezę powstania najważniejszych dzieł oraz omawiają możliwości ich interpretacji.

FRANCISCO GOYA (1746-1828) – hiszpański malarz, grafik i rysownik okresu romantyzmu, nadworny malarz Karola III Burbona, Karola IV Burbona i Ferdynanda VII Burbona, portrecista i malarz scen rodzajowych. W ciągu ponad pół wieku jego pracy zawodowej powstało około 700 malowideł, 280 grafik i około tysiąca rysunków. Goya stał się źródłem inspiracji dla XIX-wiecznych malarzy takich jak Eugene Delacroix, Edouard Manet, Honore Daumier i XX-wiecznych takich jak Edvard Munch, Otto Dix oraz Pablo Picasso i Francis Bacon. Inspirował impresjonistów, symbolistów, ekspresjonistów, fowistów i surrealistów.

EDOUARD MANET (1832-1883) – francuski malarz i ilustrator. Był prekursorem impresjonizmu, współpracował i wystawiał swoje dzieła z innymi znanymi reprezentantami tego kierunku (m.in. Paulem Cezanne'em, Claude'em Monetem i Edgarem Degasem). Znaczny wpływ na jego twórczość miało malarstwo XVI-wiecznych mistrzów z Włoch - Tycjana i Rafaela. Manet lubił gorszyć mieszczańską publiczność. Przykładem może być jego obraz „Śniadanie na trawie” (1862-63), uznany wówczas za skandalicznie bezwstydną. Inne słynne prace: „Pijący absynt”, „Olimpia”, „Kobieta z papugą”, „Portret Emila Zoli” i „Bar w Folies-Bergere”.