

PRZYTULNY KLUB FILMOWY

bez komercji, bez popcornu i bez reklam

Hotel CAMPANILE Łódź

**Al. Piłsudskiego 27 / między ul. Kilińskiego i Galerią Łódzką
sala konferencyjna / I piętro / bilety - 10 złotych**

1 VII	WT	18.30	FILMY Z JANE FONDA:	ZDOBYCZ
4 VII	PT	17.45	SEANS TURYSTYCZNY:	BRAZYLIA
		20.00	HUMOR ANGIELSKI:	CAŁA NAPRZÓD – SZALONE WAKACJE
5 VII	SB	17.45	SEANS MUZYCZNY:	ELVIS PRESLEY – LAS VEGAS 1970
		20.00	HUMOR FRANCUSKI:	CZYJA TO KOCHANKA?
6 VII	ND	18.30	FILMY Z JANE FONDA:	KASIA BALLOU
7 VII	PN	18.30	KINO NA FAKTACH:	KRÓLEWSKA FAWORYTA
8 VII	WT	18.30	FILMY Z JANE FONDA:	NAZAJUTRZ
11 VII	PT	17.45	SEANS TURYSTYCZNY:	ARGENTYNA
		20.00	HUMOR ANGIELSKI:	JAK W ZEGARKU
12 VII	SB	17.15	SEANS BIOGRAFICZNY:	MARLENA
		20.00	HUMOR FRANCUSKI:	TRZECH OJCÓW
13 VII	ND	18.30	FILMY Z JANE FONDA:	CHIŃSKI SYNDROM
14 VII	PN	18.30	KINO NA FAKTACH:	PODRÓŻE W MOJĄ SIOSTRĄ
15 VII	WT	18.30	FILMY Z JANE FONDA:	BOSO W PARKU
18 VII	PT	17.45	SEANS TURYSTYCZNY:	PERU
		20.00	HUMOR ANGIELSKI:	ZGON NA POGRZEBIE
19 VII	SB	18.00	MIASTO ŁÓDŹ ZAPRASZA	
		20.00	HUMOR FRANCUSKI:	JEGO RYBKI
20 VII	ND	18.30	FILMY Z JANE FONDA:	HISTORIE NIESAMOWITE
21 VII	PN	18.30	KINO NA FAKTACH:	TESTAMENT MŁODOŚCI
22 VII	WT	18.30	FILMY Z JANE FONDA:	STARY GRINGO
29 VII	WT	18.30	FILMY Z JANE FONDA:	OBŁAWA

Bilety do nabycia przed każdym seansem (płatność gotówką).

GOŚCIE HOTELOWI - WSTĘP WOLNY.

PROSIMY NIE SPÓŹNIAĆ SIĘ NA PROJEKCJE.

TEL. 887-740-740 Facebook.com/kinoprzytulne kinoprzytulne@wp.pl

KASIA BALLOU

USA; 1965; 100 minut) – western komediowy. Po powrocie do rodzinnego domu w Wyoming śliczna Kasia dowiaduje się, że jej ojcu grozi niebezpieczeństwo. Bezwzględny przedsiębiorca z pobliskiego miasta chce przejąć jego ranczo. W obawie o życie ojca Kasia Ballou wynajmuje znanego rewolwerowca Kidda Shelleena. Ten jednak okazuje się zaniedbanym alkoholikiem bez rewolweru, który zastawił w barze. NAGRODY: Oscar, Złoty Glob, nagroda Brytyjskiej Akademii Filmowej BAFTA i nagroda na festiwalu w Berlinie dla najlepszego aktora. REŻYSERIA: Elliot Silverstein. WYKONAWCY: Jane Fonda, Lee Marvin, Michael Callan, Tom Nardini, John Marley, Nat King Cole, Stubby Kaye.

CAŁA NAPRZÓD: SZALONE WAKACJE

(Wielka Brytania; 1972; 85 minut) – grupa brytyjskich turystów wybrała się na czterodniową wycieczkę na położoną na Morzu Śródziemnym malowniczą hiszpańską wysepkę Elsbels. Kiedy przyjeżdżają na miejsce, okazuje się, że ich hotel jest jeszcze w budowie. Dookoła panuje bałagan, pokoje są niewykończone, a obsługą zajmują się tylko trzy osoby, które dwoją się i troją, aby zapewnić jak najlepsze warunki, ale niestety nie zawsze im to wychodzi. REŻYSERIA: Gerald Thomas. WYKONAWCY: Kenneth Williams, Sidney James, Charles Hawtrey, Peter Butterworth, Barbara Windsor, Joan Sims, Hattie Jacques, Kenneth Connor.

NAZAJUTRZ

(USA; 1986; 100 minut) – dramat psychologiczny z wątkiem kryminalnym. Bohaterką jest była aktorka, która alkoholem i przelotnymi romansami stara się zagłuszyć nieudane małżeństwo i przebrzmiałą karierę filmową. Kiedy kobieta zostaje wpłątana w zabójstwo swojego ostatniego kochanka, stara się uwolnić od podejrzeń i jednocześnie na własną rękę rozszyfrować zagadkę. REŻYSERIA: Sidney Lumet. WYKONAWCY: Jane Fonda, Jeff Bridges, Raul Julia, Geoffrey Scott, Diane Salinger, Rick Rossovich.

JEGO RYBKI

(Francja; 1954; 100 minut) – komedia obyczajowa. Mechanik samochodowy Emile daje się namówić na zakup wędki i w tajemnicy przed żoną wybiera się w niedzielę na tajne połowy, pod pretekstem naprawy samochodu klienta. Sytuacja wymyka się spod kontroli, kiedy Emile musi wziąć ze sobą swojego kilkuletniego synka. REŻYSERIA: Gilles Grangier. WYKONAWCY: Bourvil, Annie Cordy, Jacqueline Noelle, Pierre Dux, Louis Bugette, Denise Grey, Louis de Funes, Maurice Biraud.

ZDOBYCZ

(Francja-Włochy; 1965; 95 minut) – współczesna adaptacja klasycznej powieści Emila Zoli. Renee ma świetne, przyjacielskie relacje ze swoim pasierbem Maxime'em, tym bardziej, że dzieli ich niewielka różnica wieku. Kiedy przypadkowo dochodzi między nimi do zbliżenia, oboje nie potrafią się odnaleźć w nowej sytuacji. REŻYSERIA: Roger Vadim. WYKONAWCY: Jane Fonda, Peter McEnery, Michel Piccoli, Tina Aumont, Jacques Monod, Simone Valere.

STARY GRINGO

(USA-Argentyna; 1989; 120 minut) – ekranizacja powieści Carlosa Fuentes. Jest rok 1913. Nauczycielka Harriet Winslow postanawia porzucić monotonne życie i wbrew woli zaborczej matki przyjmuje posadę guwernantki w Meksyku. Na miejscu kobieta trafia w sam środek rewolucji Pancho Villi. Wkrótce Harriet zakochuje się z wzajemnością w generale Tomasie Arroyo, prawej ręce Villi. Jednak w ogarniętym krwawymi rozruchami Meksyku nie ma miejsca na sentymenty. REŻYSERIA: Luis Puenzo. WYKONAWCY: Jane Fonda, Gregory Peck, Jimmy Smits, Anne Pitoniak, Sergio Calderon, Jenny Gago, Patricio Contreras.

CHIŃSKI SYNDROM

(USA; 1979; 120 minut) – dramat sensacyjny. Ambitna dziennikarka telewizyjna realizuje na terenie elektrowni atomowej standardowy reportaż. Nieoczekiwanie dochodzi do bardzo groźnej awarii, a zarząd firmy robi wszystko, by sprawa nie ujrzała światła dziennego. Film stał się jednym z najważniejszych wydarzeń sezonu, ponieważ 12 dni po wejściu obrazu na ekrany kinowe, w elektrowni atomowej w Pensylwanii doszło do identycznego wydarzenia, jakie jest pokazane w filmie. NAGRODY: 4 nominacje do Oscara (najlepsza aktorka, najlepszy aktor, scenariusz i scenografia). 5 nominacji do Złotych Globów (najlepszy film, reżyser, scenariusz, aktorka i aktor). Nagrody Brytyjskiej Akademii Filmowej BAFTA dla najlepszej aktorki i aktora oraz 2 nominacje (najlepszy film i scenariusz). Nagroda dla najlepszego aktora na festiwalu w Cannes. Nagroda Włoskiej Akademii Filmowej „David di Donatello” dla najlepszego aktora zagranicznego. REŻYSERIA: James Bridges. WYKONAWCY: Jane Fonda, Jack Lemmon, Michael Douglas, Scott Brady, James Hampton, Peter Donat.

KRÓLEWSKA FAWORYTA

(Wielka Brytania-Francja-Włochy-Austria; 1990; 90 minut) – oparty na faktach kostiumowy melodramat. Koniec XVII wieku, królewski dwór w Turynie. Król Piemontu Vittorio Amadeo zakochuje się od pierwszego wejrzenia w uroczej żonie swojego szambelana, Alessandra de Verua. Władca zrobi wszystko, aby zdobyć serce nieprzystępnej i wiernej mężowi kobiety. REŻYSERIA: Axel Corti. WYKONAWCY: Timothy Dalton, Valeria Golino, Stephane Freiss, Robin Renucci, Leonardo Ruta, Elizabeth Kaza.

ZGON NA POGRZEBIE

(Wielka Brytania-USA-Niemcy; 90 minut) – „czarna” komedia obyczajowa. Członkowie pewnej ekscentrycznej angielskiej rodziny spotykają się na pogrzebie seniora rodu. Na uroczystości pojawia się tajemniczy osobnik, który domaga się sporej sumy za utrzymanie w tajemnicy wielkiego sekretu zmarłego. Jego dwaj synowie postanawiają zrobić wszystko, aby tajemnica nie wyszła na jaw. Okazuje się jednak, że sprawy coraz bardziej się komplikują, a spokojna uroczystość zmienia się totalną katastrofą. REŻYSERIA: Frank Oz. WYKONAWCY: Matthew MacFadyen, Keeley Hawes, Rupert Graves, Ewen Bremner, Peter Dinklage, Daisy Donovan, Jane Asher, Alan Tudyk, Andy Nyman.

HISTORIE NIESAMOWITE

(Francja-Włochy; 1968; 115 minut) – wybitni reżyserzy europejskiego kina przenoszą na ekran mroczne opowiadania Edgara Allana Poe’go. Trzy dekadenskie opowieści o zdeprawowanych grzesznikach, których w finale dopada przeznaczenie. REŻYSERIA: Roger Vadim, Louis Malle, Federico Fellini. WYKONAWCY: Jane Fonda, Peter Fonda, Alain Delon, Brigitte Bardot, Terence Stamp.

PODRÓŻE Z MOJĄ SIOSTRĄ

(USA; 2005; 95 minut) – ekranizacja autobiograficznej powieści Rachel Simon, która opisała swoje doświadczenia podczas trzymiesięcznej opieki nad niepełnosprawną umysłowo siostrą Beth. Rachel całe swoje życie podporządkowała karierze fotografa. Nieoczekiwanie po śmierci ojca była jedną osobą, która mogła się podjąć zadania opieki nad swoją siostrą. Problem w tym, że Rachel od czasów dzieciństwa odrzucała, wyśmiewała i wstydziła się Beth. Teraz, obserwując codzienne życie Beth, jej energię, otwartość i radość, Rachel zupełnie inaczej zaczęła patrzeć także na swoje życie. REŻYSERIA: Anjelica Huston. WYKONAWCY: Rosie O'Donnell, Andie MacDowell, Richard T. Jones, D.W. Moffett.

BOSO W PARKU

(USA; 1967; 100 minut) – komedia obyczajowa wg wystawionej na Broadwayu przebojowej sztuki Neila Simona. Perypetie nowożeńców, którzy po upojnym miesiącu miodowym wprowadzają się do ciasnego mieszkania na piątym piętrze (bez windy). Codzienne życie dość szybko weryfikuje ich uczucia. On jest poważnym prawnikiem, ona impulsywna i spontaniczna. Ich odmienne charaktery to idealny powód do kłótni i awantur. REŻYSERIA: Gene Saks. WYKONAWCY: Robert Redford, Jane Fonda, Charles Boyer, Mildred Natwick, Herb Edelman.

OBŁAWA

(USA; 1966; 125 minut) – przejmujący dramat o sile nienawiści i uprzedzeń rozgrywający się w małym miasteczku w Teksasie. Kiedy lotem błyskawicy roznosi się informacja, że miejscowy rozrabiaka uciekł z więzienia i prawdopodobnie ukrywa się w pobliżu miasta, nudzący się w sobotni wieczór mieszkańcy postanawiają urządzić na niego polowanie. REŻYSERIA: Arthur Penn. WYKONAWCY: Marlon Brando, Jane Fonda, Robert Redford, James Fox, E.G. Marshall, Angie Dickinson, Robert Duvall, Janice Rule, Miriam Hopkins, Richard Bradford.

JAK W ZEGARKU

(Wielka Brytania; 1986; 90 minut) – komedia. Despotyczny i mający obsesję na punkcie punktualności dyrektor szkoły wybiera się na ważny kongres, ale wsiada do złego pociągu. Powoduje to lawinę zwariowanych i kuriozalnych wydarzeń. REŻYSERIA: Christopher Morahan. WYKONAWCY: John Cleese, Alison Steadman, Penelope Wilton, Sharon Maiden, Nicholas Le Prevost, Mark Burdis.

ELVIS PRESLEY W LAS VEGAS 1970

(USA; 1970; 90 minut) – odrestaurowany cyfrowo unikalny zapis najlepszych fragmentów koncertów, na jakich wystąpił król rock’n’rolla latem 1970 roku. Poza nowymi wersjami najśłynniejszych przebojów, wcześniej weźmiemy udział w próbach i przygotowaniach do energetycznego występu, który potwierdza znakomitą formę wokalną i taneczną Mistrza. REŻYSERIA: Denis Sanders.

CZYJA TO KOCHANKA

(Francja; 2006; 80 minut) – komedia obyczajowa. Niepozorny parkingowy i luksusowa top-modelka udają parę, by ocalić małżeństwo wpływowego biznesmena, z którym kobieta ma sekretny romans. REŻYSERIA: Francis Veber. WYKONAWCY: Gad Elmaleh, Alice Taglioni, Daniel Auteuil, Kristin Scott Thomas, Virginie Ledoyen, Richard Berry, Dany Boon, Michel Aumont.

TESTAMENT MŁODOŚCI

(Wielka Brytania-Dania; 2014; 125 minut) – opowieść o pierwszej młodzieńczej miłości, marzeniach, wojnie i wspomnieniach, oparta na pamiętnikach z okresu I wojny światowej autorstwa Very Brittain, stanowiących swoiste świadectwo tamtych wydarzeń z kobiecego punktu widzenia. Bohaterką jest zbuntowana panna z dobrego domu, która jako ochotniczka wstąpiła do organizacji, zrzeszającej pielęgniarki niosące pomoc na froncie. REŻYSERIA: James Kent. WYKONAWCY: Alicia Vikander, Kit Harington, Taron Egerton, Dominic West, Emily Watson, Miranda Richardson.

MARLENA

(Niemcy; 2000; 125 minut) – biografia legendy światowego kina, Marleny Dietrich, od pierwszych niemieckich sukcesów do zdobycia miana międzynarodowej gwiazdy dzięki rolom w amerykańskich filmach. Film skupia się na burzliwej karierze Marleny, jej skomplikowanym życiu rodzinnym i licznych romansach. W tle – życie kabaretowe Berlina, czasy narastającego faszyzmu, barwny świat Hollywood oraz II wojna światowa. REŻYSERIA: Joseph Vilsmaier. WYKONAWCY: Katja Flint, Herbert Knaup, Heino Ferch, Hans Werner Meyer, Christiane Paul.

TRZECH OJCÓW

(Francja; 1983; 90 minut) – komedia. Christine poszukuje swojego 17-letniego syna, który uciekł z domu. Kobieta kontaktuje się z dwoma swoimi kochankami z lat młodości i każdemu z nich wmawia, że jest ojcem zaginionego chłopaka. Poszukiwania stają się okazją do wielu niespodziewanych i zabawnych sytuacji. REŻYSERIA: Francis Veber. WYKONAWCY: Pierre Richard, Gerard Depardieu, Anny Duperey, Michel Aumont, Stephane Bierry.

MIASTO ŁÓDŹ ZAPRASZA

(90 minut) – zestaw filmów dokumentalnych o turystycznych atrakcjach, nieznanym faktach i ciekawostkach o naszym mieście.

HOTELOWE KINO PRZYTULNE SERDECZNIE ZAPRASZA



PRZYGODOWO
podróżę
z pomysłem

